

ચોરવાડથી જોવાન.

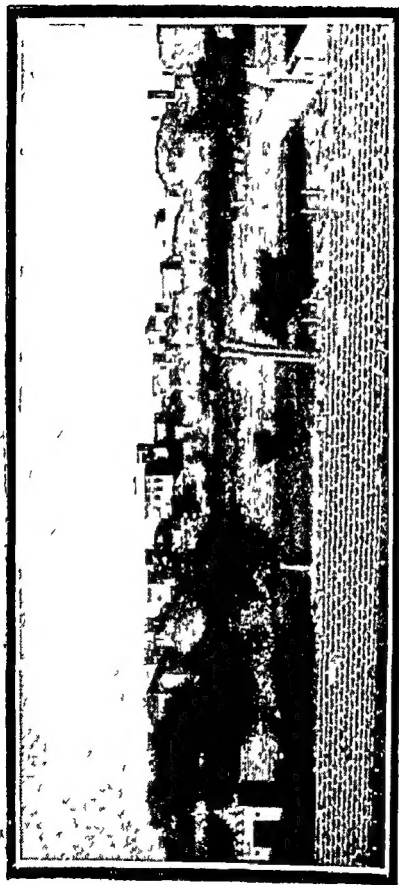
સૌરાષ્ટ્રની ભૂમિને પોતાની લીલી
કુંજોથી શોભાવતું ન્હાનકડું પણ આક-
ર્ષક ચોરવાડ જોવા જેવું છે. માથેરાન
અને મહાબળેશ્વર, ઉઠી અને દહેરાદન
તો ધણા ગયા હશે પણ દરિયા કાંઠે
આવેલું આ કાઠીયાવાડનું કાશ્મીર કેટલા
કાઠીયાવાડી શ્રીમંતોએ જોયું છે ?
નાધેરનો આ રમણીય પ્રદેશ એવો તો

સુન્દર છે કે તેનું વર્ણન જો હું અત્રે
 આપું તો કદાચ સેવકની એ જન્મભૂમિ
 હાઇને અતિશયોક્તિનો દોષ કોઇને લાગે.
 એટલે એ વર્ણન અન્ય પ્રદેશના પ્રવાસી
 શાખીનો કરે એજ ઠીક થઇ પડશે.
 એ પ્રવાસી ભાઇને એક સૂચના આપી
 દેવાનું મન થઇ જાય છે કે ચોરવાડ
 પહોંચતાં પહેલાં કાઠીયાવાડની સ્વદેશી
 રેલગાડીથી સહજ પણ કંટાળવું નહિ !
 સેવક તો વર્ષોથી એ કંટાળાને લીધે
 કંટાળામુક્ત થઇ ગયો છે !

રેલગાડીની એ જુદા જુદા પ્રકારની
 કંટાળાની લહેજના સાખંતો આખરે
 મુખ્ય પહોંચ્યો. અને અશિયા ખંડની



ચારવાડ



એક અગ્રગણ્ય રાજ તરીકે જાહેરમાં
 આવેલ જોપાનની મુસાફરીનું મંગળાચરણ
 કરવા સ્ટીમર “ દુનેરા ” ની ટીકીટ લીધી
 જોપાન જવા માટે રવાના થવાનો દિવસ
 આવી પહોંચ્યો. કુટુંબીઓને મળી
 હળી તેઓની શુભાશિષ સાથે ખેલાડી
 પીઅર જવા રવાના થયો. ખેલાડી પીઅર
 પહોંચ્યો અને જોઈ છું તો એક બાજુ
 બહાદુર “ દુનેરા ” ધુમાડાના ગોટેગોટ
 કહાડી સેવકને પોતાની પીઠ (સ્ટીમરને
 પીઠ હોય નહીં હો!) ઉપર ધારણ કરવા
 આતુર થઈ ઉભી હતી અને બીજી
 બાજુ સગાં, સ્નેહીઓ અને મિત્રો
 ફૂલના ગજરા અને હાર તોરા આપી

સફળ સફર ઇચ્છતા હતા. હું દરેકને
 આનંદથી મળી રહ્યા હતાં એટલામાં
 “મેડીકલ ઇન્સ્ટિટ્યુશન” દાકતરી તપાસ
 માટે ખુમ પડી. આવો હવે આ ડાક્ટર
 સાહેબ શુ કહે છે? ઓરડામાં ગયો
 તો તેઓ સાહેબ મારી રાહ જોઈને
 બેઠા હતા કે કેમ તેતો તેઓજ જાણે,
 નામ પૂછ્યું અને નાડી તપાસી. ડાક્ટર
 સાહેબને ખબર ન હતી કે તેવે સમયે
 માંદો હોઈ તો પણ સાગ્ને દેખાઈ
 એવી મારી પાસે યુક્તિ છે. તપાસ
 કરવામાં ઘણો સમય લીધો. દશ સેકન્ડ
 અને ૧૦૦ તાંગ્લાઈ કહેતાંની સાથે આપણે
 હસતે મુખે ઓરડાની બહાર નીકળ્યા

પાસ પોટી બતાવ્યો, અને સેવકના
 ચરણ સ્પર્શથી દુનેરાનો ઉદ્ધાર કર્યો
 રામના ચરણની રજથી શીલાની અહલ્યા
 થઈ મારા ચરણના સ્પર્શથી નિર્જીવ
 દુનેરા સજીવન થઈ, તેનામાં ગતી આવી.
 અને કીનારે ઉભેલાં સગાંઓ, સ્નેહીઓ
 તથા મિત્રોના હાલતા હાથને, હવામાં
 ઉડી રહેલા મારી સફળ સફર ઇચ્છતા
 રૂમાલોને અને તે દ્વારા પ્રકાશિત થતી
 તેઓની લાગણીને માન આપવા માટે
 જરાપણ ઉભી ન રહેતાં અમારી મુસા-
 ફરીનું પહેલું બંદર કોલમ્બો તરફ
 આગળ વધવા માંડી. દ્રષ્ટિ કીનારા
 ભણી ચોંટી રહી. “સ્ટીમર કહે તું

છોડી દે, હૈયું કહે એ ના બને”
 આખરે સ્ટીમરનો જથ થયો. તેણે
 પોતાની ગતી વધારી, ટુક સમયમાં
 કીનારે ઉભેલા સ્નેહીઓ અને
 પછી ધીમે ધીમે કીનારો દેખાતાં બંધ
 થયાં. ઉપર આકાશ નીચે પાણી. હિ
 રત્નાકર સાગર હવે તો તારે આશરે
 છીએ !

બહાદુર “દુનેરા” ધસારાબંધ આગળ
 ચાલી જતી હતી. રત્નાકર સાગર પોતાના
 ઉદર ઉપર આ નહાનકડા પુલને જોઈ
 રાજ થતો હતો અને પોતાનો આનંદ
 પ્રદર્શિત કરવા મોજાઓની શાન્ત
 લહરીઓ ઉછાળી સ્ટીમરને ભેટી સંતોષ

માનતો હતો જાણે ધણા લાંબા સમય
 સુધી વિખુટા પડેલા પોતાના બાળકને
 જોઈ માતા અત્યંત પ્રેમના આવેશથી
 ભેટતી હોયતી ! ટીડીંગ ટીડીંગ ઘંટ
 વાગ્યો વળી એ શાને માટે ? શું કંઈ
 આગ તો નથી લાગી ? અરે હા !
 આગ લાગી છે ભયંકર આગ લાગી
 છે ક્યાં ? શા કારણથી ? અરે જરા
 ધીરા પડો ઉતાવળા થાવ નહીં એ
 તો પેસેન્જરોના ઉદરમાં ક્ષુધા રૂપી
 ભયંકર આગ લાગી છે. તેને શાન્ત
 કરવા માટે આ ઘંટ વગાડી જણાવે
 છે જે સાહેબો ! પધારો તમારે માટે
 ભોજન તૈયાર છે. આપ

દમ ખેંચ્યો ! પેસેન્જરો જમવા માટે
 જવા લાગ્યા તેની સાથે આપણે જમવા
 માટે નહીં પણ જોવા માટે જઈએ.
 જમવાના ઓરડામાં—“ ડાઈનીંગ હોલ”
 માં ટેબલો ગોઠવેલા તૈયાર છે. તે ઉપર
 સ્વચ્છ “ટેબલ ક્લોથ” પાથરેલું છે.
 પ્રત્યેક ટેબલ ઉપર અડેક ઝાડનું કેડું
 ગોઠવી દીધેલું છે, ધલેકટ્ટીક લાઇટ
 તથા પંખા ચાલુ છે. દરેક ટેબલ પાસે
 સામસામી બબ્બે ખુરસીઓ ગોઠવી
 દીધેલી છે જે ઉપર પોતાની કુધારૂપી
 આગને શાન્ત કરવા માટે સ્વચ્છ કપ-
 ડામાં સજ્જ થયેલા “સ્ટુઅર્ડો” સ્વચ્છ
 પાત્રમાં ભોજન લઈ “હોલ” માં જવા

મંડ્યા છે. ઝેટલાં માણસો છતાં જરા
 પણ ધમાલ નહીં; તેમજ પુરી આવે,
 ભજ્યાં આવેતી બુમાબુમ નહી જાણે
 કેમ સર્વે પુતળાંજ હોયતી ! અહા મારા
 હરી મહારાજ અને કાનજી મહારાજ !
 તમે તે સમયે યાદ આવ્યા વિના કેમ
 રહો ! ક્યાં તમારું વાસ મારતું ગંદુ
 પંચીયું, ક્યાં તમારું ચારે તરફ એકું
 પડેલું રસોડું અને રોટલીનો લોટ બાંધવા
 સમયે ધીના મોણતી જરૂર સારતા
 તમારાં પરસેવાના બીંદુ ! એ બધાંની
 કીમત કોણ આંકી શકે ? પેસેન્જરોને
 આહાર કરવા દષ્ટ આપણે સ્ટીમર
 ઉપર શું શું સગવડો છે તે જોઈએ.

પ્રથમ તો આપ સર્વે સાહેબો પધારો
 સેવકની કુખીન નં. ૩૯માં, આ ખુણામાં
 કબાટ છે તેમાં હાથ મૂકો ઘોવાનો
 પાણીનો નળ તથા સાબુની ગોટી છે
 હાથ લુછવા માટે આ તેપકીન છે અને
 તેની બાજુમાં મોટો ટુવાલ નહાવા માટે
 છે. ઉપરના ખાનામાં દાંતીઓ પ્રશ
 વિગેરે ગોઠવી દો, કારણ જે ઘડી ઘડી
 ટ્રંક ઉઘાડવાની ખટપટ નહી. હાજ
 કાસમ (બોમ્બે સ્ટીમ નેવીગેશન કં.)
 ની સ્ટીમર “ કોરલેન્ડ ”ની મુસાફરી
 નથી કે કાલે સહવારના (કોઈ વખત
 સાંજના) વેરાવળ પહોંચી જઈશું.
 સ્ટીમર શેંઘાઈ પહોંચશે તેટલામાં વીસથી

બાવીસ દિવસ થશે. સહામે સેવકનું
 ખીજાનું જોયું ? કેવી સ્વચ્છ ચાદર
 તથા ઓઢવાનું છે ! તકીયાની ખોળ
 ઉપર જરા પણ ડાઘ દેખાય છે ? આ
 બાજુમાં નહાનું ટેબલ છે—જોઈએ તો
 ખાવાના ઉપયોગ માટે લીઝો અને
 તેમ નહીં તો પત્ર લખવા તો ખરુંજ.
 ઉપર ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ છે સ્ટીમરે હજુ
 હિંદુસ્તાનનો કિનારો છોડ્યો નહિ હોવાથી
 ગરમી જણાય છે જેથી આ ઇલેક્ટ્રીક
 પંખો ચાલુ કરીએ અને પાસેની
 ઘંટડીનું બટન દાખીએ એટલે સ્ટુઅર્ડ
 આવશે તેને સોડા લીખુ લાવવાનો
 ઓરડર આપીશુ. જો મહારા સત્કારથી

આપ સાહેબોને સંતોષ થયો હોય તો ચાલો હવે ઉપર “મ્યુઝીક હોલ” યાને વાજાંત્ર ગૃહમાં જઈએ. અહીં સર્વ બાજુ કોચ ગોઠવી દીધેલા છે. આ બાજુ એ કબાટો છે તેમાં વાંચવાના પુસ્તકો જણાય છે. તેની નજીક એ ટેબલ છે જે ઉપર પત્ર લખવાનાં સાધનો તૈયાર છે. સહામી બાજુ “પીયાનો” નામનું વાજાંત્ર રહેલું છે. જે રાત્રીના ભોજન પછી કોઈ રમણી પોતાની નાજુક આંગળીઓ વડે વગાડી મુસાફરોનાં જીવને આનંદ આપવા પ્રયાસ કરે છે. ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ અને પાણી હોલની શોભામાં વૃદ્ધિ કરી રહ્યા છે.

તેની સામે પણ જરા દુર આ સ્મો-
 કીંગ રૂમ છે ત્યાં ખીડી પીનારા શોખીન
 ગૃહસ્થો ઝિંકઠા થાય છે, પાને રમે છે.
 વળી પાછો ઘંટ વાગ્યો. ગભરાશો નહીં
 એ તો ચહા પીવાનો સમય થયો તે
 આપણે ચહાને ઇન્સાફ આપવા જઈએ.

કેમ સાહેબો ! ચહાનો સ્વાદ તથા
 રંગ જોયો ! આખાદ આપણા દેકા સોનીનો
 કાવો કે ખીજી કાઈ ! જે એમ નહોય
 તો આપણે ઘર એટલે શુ અતે
 બહાર એટલે શું તે સમજી કેમ શકીએ !
 આપણે શ્રીનાથદ્વારા જઈએ છીએ,
 ગોકુળ મથુરામાં શ્રીકૃષ્ણે બાળલીલા
 કરેલી તે સ્થળે જવામાં આનંદ માનીએ

જણાવ્યો. રાત્રિનો પરાભવ થયો અને
 તેના મદદનીશો તારકગણ પરાજીત
 થવાથી નિસ્તેજ બની ઝખવાણા પડી
 ગયા. ધીમે ધીમે ચાંદનીની યુવાની
 ખીલવા લાગી અને ટુંક સમયમાં
 યૌવનના બહારમાં વિચરવા લાગી. તેવે
 સમયે સ્ટીમરના તુતક ઉપર આરામ
 ખુરશીમાં પડી રહી કુદરતે ખીજાવેલી
 સ્વચ્છ ચાદર, સમુદ્રના ઉછળતા તરંગો
 ચંદ્રમાના પ્રભાવથી તે ઉપર જણાતી
 રૂપેરી રેખા. અને આકાશમાં પોતાની
 જીતથી પ્રગ્લુલીત થયેલા ચન્દ્રદેવને નિહા
 બવામાં કેટલો આનંદ આવતો હતો !

સઉથી મોટું પેટ, “ પેટ કરાવે વેઠ ”
 તેણે જણાવ્યું જે સાહેબ ! આપના
 શરીરના ઓચલરમાં કંઈક નાખો.
 આપણે ત્રીજે કેબીનમાં ગયા અને
 મુંઝવણી સાથે લીધેલું ભાતું હોમ્યું.
 અત્રે સ્ટીમર ઉપર ખાવા પીવાની
 જે સગવડ મળે છે તે જણાવું છું.
 સ્ટીમર ઉપર જેને “સખ ચલતા હથ”
 તેને વાંધો આવતો નથી પણ ફળા-
 હારીને તે પરવડે નહિં આપણા
 હિન્દુ ખોરાક માટે પાઉં, માખણ
 ખિસ્કુટ, ભાત, ચહા, દુધ, તળેલાં તેમજ
 બાફેલાં બટોરાં તથા અન્ય શાક પાન
 એ ચીજો મળે છે-પણ તેટલા ઉપર

લાંબા દિવસ કાઢવા જરા ભારી લાગે.
 અમોઝે કોલમ્બો સુધી મુંબઈથી સાથે
 લીધેલા ભાતાનો ઉપયોગ કર્યો હતો
 અને ત્યારપછી મુંબઈથી સાથે લીધેલા
 સીધાથી સ્ટીમર ઉપર જુદી રસોઈ
 કરી જમતા હતા. હિંદુસ્તાનથી દુર
 દેશાવર જનારા હિંદુ પ્રવાસીએ બ્યા-
 નમાં રાખવું કે નીકળવા સમયે ચાર
 છ દિવસનું ભાતું તેમજ મુસાફરી
 દરમ્યાન ચાલે તેટલો સીધો રાખવો
 એ ઇચ્છવા જોગ છે. એ સામાન સાથે
 લીધેલો જારી પડશે નહીં પણ પ્રસંગ
 આવ્યે ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે.
 અસ્તુ.

સ્ટીમર ધસારાબંધ આગળ ચાલી
 જતી હતી. માર્ગમાં કવચિત્ કીનારા
 ઉપર આવેલાં “લાઇટ હાઉસ” ચાને
 દીવાદાંડી જોઇ આનંદ આવતો હતો.
 દિવસ આનંદથી પસાર થતા હતા.
 તા. ૧૧ મીએ સહવારમાં ખબર પડી
 જે આજે બપોરના ત્રણ વાગે કોલમ્બો
 પહોંચશું. પરંતુ કેપકોમોરીન ‘કોમો-
 રીનની સામુદ્રધુની’ આગળ સમુદ્રદેવે
 જરા ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યાથી અમે
 સાંજના સાડા પાંચ વાગે અમારી મુસા-
 ફરીના પહેલાં બહાર કોલમ્બો પહોંચ્યા.
 સ્ટીમર ઉપરથી દેખાતો સીલોન (આ-
 પણી રામચંદ્રજીના વખતની સોનાની

લંકા) નો કીનારો ઘણોજ રમણીય જણાતો હતો. કીનારા ઉપર નાળાયેરીનાં વનનાં વન જણાતાં હતાં.

કોલમ્બોનું બંદર ઘણું સારૂ તેમજ અગત્યનું છે. જોપાન અથવા અમેરીકાથી હિન્દુસ્તાન અથવા યુરોપ જનાર સ્ટીમરને ત્યાંથી પસાર થવું પડે છે. સાંજના મોડા પહોંચવાથી અમોએ વિચાર કર્યો કે આવતી કાલે સહવારના વહેલા ઉઠી શહેર જોઈ આવશું કારણ જે સ્ટીમર બાર વાગે ઉપડવાની હતી. આવતી કાલ! કેટલાં કામ આવતી કાલ ઉપર મુલતવી રાખવાથી ફળી-ભુત થયાં નથી! કેટલી વખત આપણે સહન કરવું પડ્યું છે !

તા. ૧૨-૧૦-૧૯...ને રોજ મધ્યા-
 નહના બાર કલાક અને દશ મીનીટે
 કોલમ્બોના બંદરને સલામતીની
 “બહીસલ” સીટી આપી સ્ટીમર સીંગા-
 પોર જવા રવાના થઈ. બંદરથી થોડે
 દુર ચાલ્યા તેટલામાં રત્નાકર સાગરે
 (હિંદી મહાસાગરે) પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગ-
 ટાવા માંડ્યું. મોજાં ધણાં ઉછળવા
 લાગ્યાં અને સ્ટીમર એક નાના મછવા
 પ્રમાણે ડોલવા લાગી. મહત્તે એમ
 લાગ્યું જે કોલમ્બો જોયું નહીં તેથી
 રત્નાકર સાગર મોજાંરૂપી પોતાના
 હસ્તને ઉછાળી જાણે ઠપકો દેતા હોયની!
 “છોરૂ કછોરૂ થાય પણ માવતર કમાવ-

તર ન થાય” તદનુસાર ખીજે દીવસે
 રત્નાકર સાગરનો કોપ શમ્યો અને તેઓ
 શાન્ત થયા. મુસાફરી દરમ્યાન ત્રણ
 ચાર દીવસે જો કોઈ સ્ટીમર મળતી
 તો તે જોવા મન ઘણુંજ આતુર રહેતું.
 તા. ૧૭-૧૦-૧૯...ના રોજ સહવારના
 ઉચ સંસ્થાન ખોનીંચો અને સુમાત્રા
 આગળ પસાર થયા કીનારાથી ભાગ્યેજ
 દશ માઈલ દુર હશું. આવતી કાલે
 (તા. ૧૮-૧૦-૧૯...ના રોજ) સહવારના
 આઠ વાગે સીંગાપોર પહોંચશું એ
 સમાચાર જાણી આનંદ થતો હતો.
 મુ'બમ્મથી જોવાન સુધીની મુસાફરીમાં
 વચ્ચેનાં બંદરોએ પહોંચતા જો સમય

લાગે છે તેના ક્રૂરતાં કોલમ્બો અને
 સીગાપોરના બંદરો વચ્ચે વધારે દીવસ
 લાગે છે. આશરે સાતથી આઠ દીવસ
 થાય છે તેમજ મુંબઈ છોડ્યા પછી
 સેવક કીનારે ઉતર્યો ન હતો જ્યો
 મુંબઈ છોડ્યા પછી ૧૨ થી ૧૩
 દીવસે કીનારે ઉતરવાનું મળે એ જાણી
 આનંદ થાય એ સ્વાભાવિક છે. રાત્રી
 પસાર થઈ અને સહવારના છ વાગે
 સ્ટીમર સીગાપોરના બારામાં દાખલ
 થઈ. “પાઇલટ” આવ્યા અને સ્ટીમર
 ધીમી ગતીએ આગળ ચાલી. શુ તે
 સમયનો દેખાવ ! શાન્ત સમુદ્ર, વચ્ચે
 આવી રહેલા ન્હાના ખડકો તે ઉપર

ઉગેલાં સુન્દર લીલાં વૃક્ષો, સૂર્યોદયનો
સમય, પછી કહો શી રહી ક્યાશ ?

સ્ત્રીમર ધીમે ધીમે આરામાં દાખલ
થતી હતી તે સમયે થોડે દુર ન્હાનાં
ન્હાનાં હોડકામાં ચાર ચાર પાંચ પાંચ
માણસો પેસેન્જરો પાસે બક્ષીસ માંગતા
હોય એમ તેઓના વર્તન ઉપરથી
જણાતું હતું. અરે આ શું ? હોડકામાંથી
માણસોએ સમુદ્રમાં કુદકો માર્યો ? શુ
તેઓએ આપઘાત તો નથી કર્યો ?
શા માટે તેઓ તેમ કરે ? બીજાઓ
તેઓને અટકાવે નહિ ? દરીયામાં પડ
વાનો એ લોકોનો હેતુ છે. સ્ત્રીમર
ઉપરથી પેસેન્જરો તેઓના હોડકા પાસે

પૈસા નાંખે તે દરીયામાં પડે કે તરત
હોડકામાંથી એક જણો દરીયામાં પડી
કુખડી મારી લઈ લેય અને પૈસા
હાથમાં રાખી તુરત ઉપર આવે. આ
પણ એક ચાલાકી

સ્ટીમર કીનારાની નજીક આવી ઉભી
રહી સ્ટુઅર્ડ ખબર આપી ગયો કે
પાસપોર્ટ ઓફીસર પધાર્યા છે. માટે
પાસપોર્ટ બતાવવો હોય અને કીનારે
જવું હોય તો સહી સીક્રેટ કરાવી
લેવાં. સેવક કીનારે ઉતરવા માટે
જિત્સુક હતા એટલે તુરત પાસપોર્ટ
બતાવવા દોડ્યા. પાસપોર્ટ ઓફીસર
માહેબે પાસપોર્ટ જોયો અને સેવકને

કીનારે ઉતરવા દેવાની મના કરી !
 અરે સાહેબ ! શા માટે ? કંઈ ગુન્હો
 તો નથી કર્યો ? મુંબઈ છોડ્યા પછી
 આપને કંઈ સેવક માટે સમાચાર મળ્યા
 છે ? તો કહે જે સ્ટીમરના પેસેન્જરોના
 લીસ્ટમાં તમારું નામ વી. ડી. પટેલ
 છે અને પાસપોર્ટમાં વીઠલદાસ ધરમશી
 છે ! (ધન્ય છે તેઓની બુદ્ધિને. અજબ
 શોધ કરી ! મારી પાસે તે સમયે
 ચક્કર છાપનો ડબ્બો નહિ હતો. હોત
 તો જરૂર ચક્કર કાપી સાહેબને નવાજી
 નાખત !) અરે તારો દાદો મરે રે !
 તેમાં તા । બાપનું શું ગયું ? મુંબઈથી
 સ્ટીમર ઉપર ચડ્યો ત્યારે ત્યાંથી

પોલીસે તો વાંધો લીધો નહિ, કોલમ્બો
 પોલીસની છાપ છે, આ સેવક વી. ડી
 પટેલ અથવા વીઠ્ઠલદાસ ધરમસી જે
 કહો તે પોતે છે. પાસપોર્ટમાં સેવકનો
 ફોટો છે તે જુઓ અને સેવકની મુખા-
 કૃતિ સાથે સરખાવો કંઈ ફેર લાગે છે?
 પણ નાયવું નહિ તેનું આંગણું વાકું !
 એઓ 'સાહેબ' રહ્યા એટલે સમજે
 શાના ? સાહેબને સમજાવ્યા; વિનંતિ
 કરી, ફરજ પાડી શકાય નહિ જેથી
 અરજ ગુજરી કહ્યું કે જે ઉતરવા
 નહિ દેશે તો આમ બાબત છે. પણ
 એ બધું ભેસ આગળ ભાગવત અથવા
 આપણા ગુજરાતી રાક્ષસ (અરે ભુલ્યો !
 સાક્ષર ?) લખે છે કે:—

પાડો ચડયો પીપળે, લખ લખ લીંબુ-ખાય.
 આવી પડ્યો ચોકમાં, જાણે કળાયલ મોર!
 એ પ્રમાણે થયું. મુંબઈ છોડ્યે ૧૧
 દિવસ થયા છતાં જમીન ઉપર પગ
 મૂકવાની-અરે સ્ટીમર છોડવાની બંધી !
 અગીયાર દિવસ સ્ટીમર ઉપર ફરજી-
 યાત કેદખાનું ભોગવ્યું છે છતાં તેટ
 લાથી સંતોષ નથી ? અરે સાહેબ ! શા
 માટે એક નજીવા કારણસર મારી
 લાગણી દુઃખાવો છો ? મ્હને કીનારે
 નહિ ઉતરવા દેવાથી તમારી સત્તા
 જણાશે ?

તુલસી હાય ગરીબકી, કદી ન ખાલી જાય
 મુવે ઢોરકે ચામસે, લોહા ભસ્મ હો જાય.

એઓને મારી હાથની જરાપણ
 દરકાર હોય એમ જણાયું નહીં પણ
 ને એમ અહીં સીંગાપોરમાંજ ઢીલા
 થશું તે જપાન તથા અમેરિકા કેમ
 પહોંચશું ? એમ વિચારી પાસપોર્ટ
 ઓફીસર સાહેબ પાસે પાછો ગયો અને
 કહ્યું કે:—

ઓફીસર અમે પરદેશી પાન,
 સ્ટીમરમાં બેસીને આવીયા;
 મને ઉતરવા દોતે મહેરબાન,
 સત્તા શાને જણાવો...

અમારી ભયંકર બાબત છે.
 પણ એઓ સાહેબ ઉપર જરાપણ
 અસર થઈ નહીં અને જવાબ આપ્યો

કે મહેરબાની કરી મને હેરાન કરો
 નહિં ઠીક ભાઈ ઠીક, સત્તા પાસે શાણુ-
 પણ શું કામનું ? “ મનુષ્ય યત્ન ઇશ્વર
 કૃપા. ” કોઈપણ કામમાં કદીપણ નિરાશ
 થવું નહીં એમ વિચાર કરી સ્ટીમરના
 ‘ ચીફ ઓફીસર ’ પાસે ગયો તેઓએ
 કહ્યું જે પાસપોર્ટ ઓફીસર સાહેબ
 પોલીસ ખાતાના ઉપરી છે તેમના
 કામની વચ્ચે મ્હારાથી આવી શકાય
 નહીં, પણ હું મારાથી બનતો પ્રયાસ
 કરીશ એમ કહી આશ્વાસન આપ્યું
 બહા ! આશા એ શું છે કે જે મરણને
 બીજાને સુતેલાને પણ હીંમત આપે છે.
 “ કંઈ લાખો નિરાશામાં અમર આશા

છુપાઈ છે ” થોડો સમય વ્યતિત થયો.
 અને “ સ્ટુચટ ” ખોલાવવા આવ્યો.
 આશા અને નિરાશા વચ્ચે લટકી રહેલા
 મનની સ્થિતિની કલ્પના કરી લેશો.
 “ ચીફ ઓફીસર ” સાહેબને સમજાવ્યા
 જે એજ પેસેન્જર છે, મુખ્યથી આવે
 છે, કોલ ખોના સત્તાવાળાઓએ વાઘો
 લીધો નથી, પાસપોર્ટ ઉપર સીલોન
 પોલીસની છાપ છે, વિગેરે વિગેરે.
 “ ચીફ ઓફીસર ” ની વાત ઉપર
 ધ્યાન અપાયું, સેવકની નિરાશ મુખ-
 મુદ્રા જોઈ સાહેબનું હૃદય પીગળ્યું
 અને પુરું નામ, ઠેકાણું કોની પેઠી
 તરફથી જાઉં છું, ક્યાં જાઉં છું કહેલો.

કે મહેરબાની કરી મને ઉરાન કરો
 નહિં હીક ભાઈ હીક, સત્તા પાસે શાણ-
 પણ શું કામનું ? “ મનુષ્ય યત્ન ઇશ્વર
 કૃપા. ” કોઈપણ કામમાં કદીપણ નિરાશ
 થેવું નહીં એમ વિચાર કરી સ્ટીમરના
 ‘ ગ્રીફ ઓફીસર ’ પાસે ગયો. તેઓએ
 કહ્યું જે પાસપોર્ટ ઓફીસર સાહેબ
 પોલીસ ખાતાના ઉપરી છે તેમના
 કામની વચ્ચે મ્હારાથી આવી શકાય
 નહીં, પણ હું મારાથી જનતો પ્રયાસ
 કરીશ એમ કહી આશ્વાસન આપ્યું
 અરુ ! આશા એ શું છે કે જે મરગતે
 બીજાને સુતેલાને પણ લીમત આપે છે.
 “ કંઈ લાખો નિગણમાં અમર આશા

છુપાઈ છે ' થોડો સમય વ્યતિત થયો
 અને “ સ્ટુચર્ટ ” બોલાવવા આવ્યો.
 આશા અને નિરાશા વચ્ચે લટકી રહેલા
 મનની સ્થિતિની કલ્પના કરી લેશો.
 “ ચીફ ઓફીસર ” સાહેબને સમજાવ્યા
 જે એજ પેસેન્જર છે, મુખ્યથી આવે
 છે, કોલ બોના સત્તાવાળાઓએ વાંધો
 લીધો નથી, પાસપોર્ટ ઉપર સીલોન
 પોલીસની છાપ છે, વિગેરે વિગેરે.
 “ ચીફ ઓફીસર ” ની વાત ઉપર
 ધ્યાન અપાયું, સેવકની નિરાશ મુખ-
 મુદ્રા જોઈ સાહેબનું હૃદય પીગળ્યું
 અને પુરૂ નામ, ઠેકાણું કોની પેઢી
 તરફથી જાઉં છું, ક્યાં જાઉં છું કહેલો

સમય રોકાવાનો છું વિગેરે ઘણીજ ઓક-
સાઇ તથા ખારીકીથી પુછી અને નોંધી લીધું
અને.. સેવકને કીનારે ઉતરવાની સીંગા-
પોરમા જવાની રજા આપી. જોઇ લ્યો
તે સમયનો આપણો આનંદ ! પગમાં
જોર આવ્યું અને એકદમ કુબીનમાં
જઈ ટોપી પહેરી, સ્ટીમર પરથી કીનારે
ઉતરી સીંગાપોર શહેર જોવા આવ્યા

કોણ જાણે એ શું છે કે બ્રીટીશ
રાજ્યની એ ખાસ આદત છે કે જ્યાં
જાય ત્યાં ફેરફાર અને સુધારો કરવા
પ્રયાસ કરે. ૩૦ વર્ષ અગાઉ જે સ્થળે
રત્નાકર સાગર પોતાની લીલા વર્તાવી
રહ્યો હતો અને પૃથ્વીદેવીના ચરણો



પાતાની જોગોથી ઘ્રાષ રહ્યો હતો ત્યાં
 આત્મે દુરુષ કલામ મોટી ખેન્ડોની
 દમારનો, સુદર અને સ્વચ્છ રસ્તાઓ
 તે ઉપર દોડતી મજબાબધ જીતરી-
 કાઓ, મોટરકાર અને પિઠ્ઠીની ટ્રામ
 વંત્ર આપણા હૃદય ઉપર અસર થાય
 છે અને રવાભાવિક યાદ આવે છે કે:—

કહે મમય બલવાન હય,
 નહી પુરુષ બલવાન,
 કામે અર્જુન હુંટીયો,
 એલી ધનુષ એલી બાણ.

નીચાપોરના રસ્તા ઘણા મારા, સ્વચ્છ
 અને ઘણા રસ્તા ઉપર કામર પાથરી
 નામના સુખાઈના કોટના લતાના રસ્તા

જેવા બનાવેલા તે સિવાય ખીજી વાત
 નહીં. મોટર હંકારો અને ચાલો ત્રીગા-
 પોરથી સાત માઇલ દુર ત્રીગાપોરનું
 પાણીનું તળાવ જેવા. શું સુન્દર દેખાવા
 ત્રણ બાજુ નાના નાના ડુંગરોની હાર, તે
 ઉપર ઉગેલા સુન્દર વૃક્ષો અને લીલું જમ
 ધાસ, ચોથી બાજુએ સીધો કોન્ક્રીટનો
 મજબુત બંધ. ડુંગર ઉપરથી વરસાદનું
 પાણી પડે ને આ તળાવમાં એકઠું
 થાય. બંધ ઉપર જઈ તળાવની ખુખી
 જેવામાં આનંદ આવે છે. પાણી
 અમોએ જોયું ત્યારે સાડત્રેવીસ ફીટ ઉંડુ
 હતું. સ્વચ્છ એટલું કે તેમાં ઝાડનું એક
 પાદડું પણ નજરે પડે નહીં આ તળા-

વથી ખે માઇલ સીગાપોરથી નવ માઇલ
 દુર આવેલા સીગાપોરના ગરમ પાણીના
 ઝરા નેવા ગયા એ પાણીમાંથી એર-
 ટેડ વોટર યાને સોડા વિગેરે બનાવ-
 વામાં આવે છે. મને તેમાં કાંઈપણ
 નવાઈ જેવું લાગ્યું નહીં ત્યાં માત્ર
 એક મકાન અને આબુખાબુ બગીચો
 હતાં તથા દરવાજામાં એક સીપાઈ
 ઉભો ઉભો ચોકી કરતો હતો પરમાત્મા
 જાણે એ ગરમ પાણીના ઝરા ક્યાં
 હશે ! એ નવ માઇલનો રસ્તો હામર
 પાથરેલો આપણા મુંબઈના કવીન્સ રોડ
 જેવો છે અરે મરેર આપણી મુંબઈની
 મ્યુનીસીપાલિટી ! તેના કાઉન્સીલરો અને

બહેખાંચોમાં થોડા સાહેબોને કુકડા પૂર-
 વાનાં છાલકામાં નાખી સીંગાપોરમાં
 ફેરવવા જોઈએ તો મને લાગે છે કે
 આપણી માનીતી વીઠલવાડીની તેલ
 ગલી, ભાયખલાના હિંદર રહે તોપણ
 મુંઝાઈ જાય તેવા માણસોને રહેવાના
 મકાન અને આપણો નામીયો અને
 મરકીતું હેડકવાર્ટર થઈ પડેલો માંડવીનો
 લતો—એ ત્રણેના ભાગ્યનું ચક્ર ફરી
 જાય ! પાછા ફરતી વખત રાફેલ સ્ટેચ્યુ
 જોયું. જે માણસે સીંગાપોર જીત્યું તેનું
 આ પુતળું છે. અગ્રેજોની ખુબી તો
 એજ છે કે તે જીતનાર તો ચાલ્યો
 ગયો પરંતુ તેનું પુતળું તેના બહાદુર

કામની પીઠાણુ કરાવતું મોજુદ છે.
 અને દરેક અંગ્રેજ બચ્ચો તેના તરફ
 અભિમાન તથા માનની દ્રષ્ટિથી જુએ
 છે. અરે ચો એક આનાની હખી
 અને સાત આના મઢાઈના ખર્ચા દેશ
 ભક્તની છખી ઘરની દીવાલના ખુણે
 ખાંચરે લટકાવી રાજી થનારા મહારા દેશ-
 બંધુઓ ! આ વાત કાંઈ તમારા ધ્યાનમાં
 ખેસે છે ! અંગ્રેજોના સાચા ગુણો તમે
 ક્યારે ગ્રહણ કરશો ? ત્યાંથી આગળ
 ચાલતાં સીંગાપોરના જુલતા પૂલ આગળ
 આવ્યા. આ પૂલને એક છેડાથી ખીન્ન
 છેડા સુધી સ્પ્રીંગ (કમાન)થી અધર રાખેલા
 છે અને તેને કોઈ પણ જાતના થાંભ-

લાતો ટેકો નથી. પૂલ ઉપર ડામર
 પાથરેલો રસ્તો તે ઉપરથી સંખ્યાબધ
 જીનરીક્ષા, મોટર, ટ્રામ, માણસ વગેરે
 પસાર થાય છતાં જરા પણ હલે નહીં.
 સીંગાપોરની ટ્રામ ખડખડ પાંચમ
 જેવી ચાલે ત્યારે વેરાવળના દરીયા
 કીનારે મચ્છવો ઉંચા નીચો થાય છે
 તેમ થાય. જો બહુ ઠાંસીને જમ્યા
 હોય તો કાંતો પચી જાય અને નહીં
 તો ઝાડા (જાડા નહીં હો !) થાય.
 આપણા દેશી હિંચકાની માફક એટલી
 હલે કે પાટા ઉપરથી ક્યારે ઉતરી
 પડશે તેનો ભરસો નહીં. ટ્રામવેની
 ટીકીટ રેલ્વેની ટીકીટ જેવી અને

ભાડું માઇલના હીસાએ. પેસેન્જરોને
 ચડવું અથવા ઉતરવું હોય ત્યારે ઉભી
 રાખે. મુંબઈની માફક સ્ટેશન નકી
 કરેલાં નથી. ટ્રામ વિજળીની છે છતાં
 ઉપર જણાવેલી હકીકત તેની શોભામાં
 વૃદ્ધિ કરે. સીગાપોરમાં ભાડુતી સાધ-
નમા વધારે વપરાતી જનરીક્ષા છે.
 જનરીક્ષાની સંખ્યા એકલા સીગા-
 પોરમા ચૌદ હજારની કહેવાય છે.
 તે ઉપરાંત ઘોડાગાડી તથા મોટર પણ
 ભાડે મળી શકે છે. ખરી રમુજ
 જનરીક્ષાની છે. રખરના પૈડાંની,
 વજનમા ઘણી હલકી, આ જનરીક્ષા
 ગાડીને તેમાં બેઠેલા એક અથવા બે

માણસને મનુષ્ય રૂપી ચીના બળદીયાને
 ખેંચી દોડતો જતાં જોઈ એક તરફ
 દયા અને બીજી તરફ રમુજ ઉત્પન્ન
 થાય છે.

સીંગાપોર રબરનું મોટું મથક છે.
 સીંગાપોરનું તળાવ તથા ગરમ પ્રાણીના
 ઝરા જોવા જતાં રસ્તાની બંને
 બાજુએ માઇલના માઇલ સુધી ઉભેલાં
 રબરનાં વૃક્ષો અને ખેતરો અને તે
 વચ્ચે સર્પાકારે પસાર થતો રસ્તો જોઈ
 ધણોજ આનંદ આવે છે. અહીંથી
 પરદેશ ખાતે કાચું રબર ધણા મોટા
 પ્રમાણમાં નીકાશ થાય છે. સીંગાપોર
 પૃથ્વીની મધ્યમાં આવેલું હોઈ ત્યાંની

રૂતુ નીચમસર નથી. આખો દિવસ
 સખ્ત તાપ પડે અને ગમે તે સમયે
 વરસાદ વરસે સીંગાપોરનું બંદર સાફ
 છે. સ્ટીમર છેક કીનારા નજીક ઉભી
 રહે છે. પરંતુ તેને વટાવી દેય તેવો
 સુંદર દેખાવ ખારામાં દાખલ થતાં
 તેમજ છોડતી વખતનો છે. નાના
 ખડકો નાના ટાપુ પ્રમાણે થોડે થોડે
 અંતરે વેરાયલા છે, તે ઉપર ઉગેલું
 લીલું છમ ઘાસ જાણે મખમલનો ગલીચો
 ખીછાવ્યો હોયની તેવું લાગે છે.

તા. ૧૯-૧૦-૧૯...ના રોજ સવા-
 રના આઠ વાગે સ્ટીમર હોંગકોંગ જવા
 રવાના થઈ. સીંગાપોર છોડ્યા પછી

૪૨

સ્ટીમરના કેપ્ટન સાહેબના મગજમાં
 ભૂત ભરાયું અને હોંગકોંગ એક દીવસ
 વહેલા પહોંચાય તે માટે સ્ટીમરના
 માર્ગનો ક્રમ બદલ્યો. સીંગાપોર છોડ્યા
 પછી એ દીવસ કોઈ પણ જાતની
 અડચણ નહીં નહિં પરંતુ ત્રીજી દીવસે
 કેપ્ટનના મગજમાં ભરાયેલા ભૂતે
 પોતાનું પરાક્રમ બતાવવા માંડ્યું.
 સહવારના વરસાદ જોસમાં વરસવા
 માંડ્યો. સમુદ્ર દેવે અત્યંત ઉગ્ર સ્વરૂપ
 ધારણ કર્યું. મોજાં જોરથી ઉછળવા
 લાગ્યાં, પવન જોસથી પુકાવા માંડ્યો
 સ્ટીમર નાનાં હોડકાં પ્રમાણે
 આમતેમ ડોલવા લાગી. આ શું થયું?

અચાનક રૂતુમાં આવો ફેરફાર કેમ ?
 તો કહે જે “ ટાયફુન ” ના પુછડાના
 સપાટા લાગે છે. “ ટાયફુન ” નો
 ખુલાસો કરું છું. “ ટાયફુન ” એ
 સખ્ત વંદોળીઓ છે અને તે ક્ષીલી-
 પાછન ટાપુના મનીલા શહેરથી શરૂ
 થઈ સીંગાપોર લગભગ નહે છે અને
 તેના સપાટામાં આવી જતા વહાણો
 અને સ્ટીમરોની સ્થિતિ ઘણીજ કફોડી
 અને કોઈ વખત જોખમકારક થઈ
 પડે છે. સ્ટીમર એક નાનાં હોડકા
 પ્રમાણે ડોલે છે.

ટાયફુન વખતે મોજાં જોસમાં
 ઉછળી સ્ટીમરના તુતક ઉપરથી પસાર

થાય છે અને એવાજ પ્રકારની બીજી
 મુશ્કેલીઓ નડે છે. તેટલા માટે હોંગ-
 કોંગ અને “ ટાયપુન ” નડે તેવાં બીજા
 બંદરોએ અમૂક જાતના રંગના વાવટા
 અને ફાનસ રાખેલાં છે અને જ્યારે
 “ ટાયપુન ” ની પધરામણી થશે એમ
 જણાય ત્યારે તે નીશાનીઓથી સ્ટીમરો
 તથા વહાણોને ચેતવણી આપવામાં
 આવે છે જે “ ટાયપુન ” ની પધરા-
 મણી થવાની છે માટે સાવચેત રહેજો
 અને રસ્તામાં રહેલાં બારકસોએ આડું
 અવળું લાગી જઇ એ દેવનો માર્ગ
 નીષ્કંટક કરી આપવો. અમારી જે
 દિવસ અગાઉ એ દેવ પસાર થઇ ગયા

હતા એટલે તેનાં સાક્ષાત દર્શન કર
વાનો લ્હાવો અમને મળી શક્યો નહીં
પણ તેના પુછડાંની પ્રસાદી મળી અને
તેટલાથીજ સંતોષ થઈ ગયો. ત્રણ
દિવસ હોરાન થયા. કલાકના બાર
માઇલની ગતિએ જતી સ્ટીમર આઠ
માઇલની ગતિએ જવા લાગી. સ્ટીમ-
રનું સુકાન અને “ પ્રોપેલર ” અડધાં
બહાર દેખાવા લાગ્યાં અને હોંગકોંગ
એક દિવસ વહેલા પહોંચવાને બદલે
ક્યારે પહોંચશું તેનો વિચાર આવવા
લાગ્યો. વરસાદ ઘોઘમાર વરસતો
હોય, મોજાં જોરમાં ઉછળતાં હોય,
સ્ટીમરનું સુકાન કાબુમાં રહે નહીં માટે
દોરડાં બાંધ્યાં હોય અને હીડિંગા માફક

સ્ત્રીમર ઉપર નીચે થતી હોય તેવે
સમયે આપણી સક્ષામતિના વિચારો
આવે, કુટુમ્બ અને દેશ યાદ આવે
અને બ્હીકમાં પોતીયું ઢીલું થઇ જાય
તો કોને કહેવું ? (મેં પાટલુન પહેર્યું
હતું જે બહુ ઢીલું થયું હોય એમ
જણાતું નહોતું !) એ તોફાનની અસર
સ્ત્રીમરના કેપ્ટન તથા માણસો ઉપર
જરા પણ થઇ હોય એમ જણાતું ન-
હોતું. ધૈર્ય અને શાન્તિથી તેઓ પોતાનાં
ફરજ બજવતા હતા. ગભરાટનું નામ
નિશાન નહોતું. પ્રભુકૃપાથી એ સમય
પણ પસાર થઇ ગયો અને તા. ૨૫-
૧૦-૧૯...ના રોજ સહવારના સૂર્યાદય

સમયે હોંગકોંગના બંદરમાં દાખલ
થયા.

હોંગકોંગ.

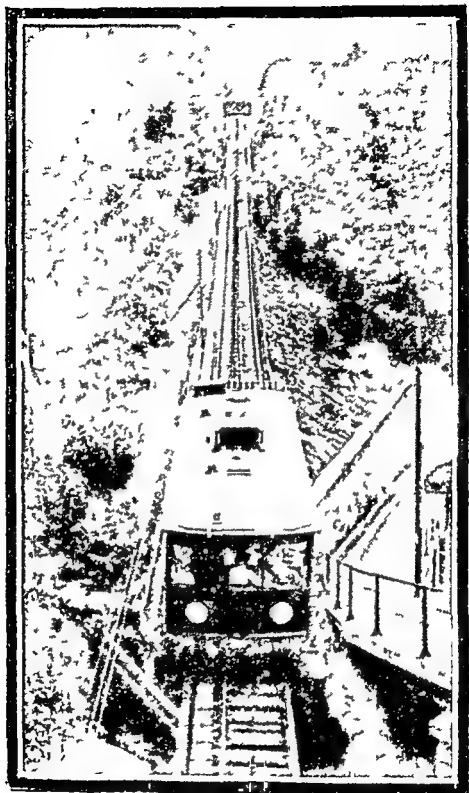
ઇસ્વીસન ૧૮૪૧ના જાન્યુઆરી મહી-
નાની ૨૦મી તારીખે અપ્રીણી ચીન
પાસેથી બ્રિટીશોએ હોંગકોંગ મેળવ્યું.
દુનિયાના નક્ષા ઉપર જો આપણે દ્રષ્ટિ
ફેરવશું તો તુરત આપણે એ પ્રજાની
વાણીયા બુદ્ધિનું રહસ્ય સમજી શકીશું.
દુનિયા ઉપર છુટાં છવાયાં સ્થળો તે-
ઓએ એવી રીતે મેળવેલાં છે કે જ્યાં
પ્રસંગ ઉભો થતાં તેઓ ગમે તેવા
પ્રચડ શત્રુને પણ હંદાવી શકે. હોંગ-
કોંગનું બંદર પણ તેવા સ્થળો માંહેનું

એક છે. ન્હાના ન્હાના પહાડો ટુદરતી
 એવા રહેલા છે કે તેની સુરક્ષિતા
 તુરત જાણાઈ આવે છે. અહીંથી મોટી
 મોટી નેપાનીઝ તથા અમેરિકન કુ.
 ઓની સ્ટીમરો નેપાન માર્ગે અમેરીકા
 જાય છે,

અગાઉ જાણાવી ગયા પ્રમાણે હોંગ
 કોંગ સહવારના છ વાગ્યે પહોંચ્યા. સાડા
 દશ વાગ્યા સુધીમાં ભોજન વિગેરે આટોપી
 હોંગકોંગ શહેર જોવા ગયા. હોંગકોંગ
 શહેર પહાડની તળેટીમાં તેમજ ઉપર
 વસેલું હોઈ દેખાવ ઘણોજ રમણીય
 લાગે છે. તેમજ રાતના જ્યારે દીવા
 થાય છે ત્યારે દેખાવ બે ઘડી જોયા

એક છે. ન્હાના ન્હાના પ્લાટો કુદરતી
 એવા રહેલા છે કે તેની સુરક્ષિતા
 તુરત જણાઈ આવે છે. અહીંથી મોટી
 મોટી જોપાનીઝ તથા અમેરિકન કે.
 આની સ્ટીમરો જોપાન માર્ગે અમેરીકા
 જાય છે,

અગાઉ જણાવી ગયા પ્રમાણે હોંગ
 કોંગ સહવારના છ વાગ્યે પહોંચ્યા. સાડા
 દશ વાગ્યા સુધીમાં ભોજન વિગેરે આટોપી
 હોંગકોંગ શહેર જોવા ગયા. હોંગકોંગ
 શહેર પહાડની તળેટીમાં તેમજ ઉપર
 વસેલું હોઈ દેખાવ ઘણોજ રમણીય
 લાગે છે. તેમજ રાતના જ્યારે દીવા
 થાય છે ત્યારે દેખાવ એ ઘડી જોયા



“ પીક ટ્રાન્સ ” હોંગકોંગ

ખેંચાય છે. એક ટ્રામ ઉપર આવે ત્યારે
 ખીજી નીચે જાય. ટ્રામને ગતિ આપનાર
 યંત્રનો એન્જીન રૂમ છેક ઉપર ૧૩૦૫
 ફીટની ઉંચાઈએ આવેલો છે. એટલી
 ઉંચાઈએ ઘણાંજ ટુંક સમયમાં
 સપાટાખંધ ચડી જાય. ઉપર પહોંચ્યા
 પછી શહેરનો તેમજ બંદરનો દેખાવ
 ઘણોજ રમ્ય જણાય છે. પર્વત ઉપર
 છુટાં છવાયાં મકાનો આવેલાં છે. અને
 જ્યાં જ્યાં મકાન છે ત્યાં જવાના
 દરેક રસ્તા હામર પાથરીને સુંદર
 બનાવેલા છે.

હોંગકોંગથી તા. ૨૬-૧૦-૧૯...નારોજ
 સહવારના શેંધાઈ જવા રવાના થયા તે

તા ૨૮-૧૦-૧૯...ના રોજ સાંજના ચાર
વાગે શેંઘાઈ પહોંચ્યા. વીસ દીવસ
સુધી જે કેબીનમાં (સ્ટીમરમાં) ધર
કરીને રહ્યા હતા તેને તજ દેતાં હૃદય
ઉપર ન સમજી શકાય તેવા પ્રકારની
અસર થતી હતી સ્ટીમર “ દુનેરા ”
ને સગાંસ્નેહીઓ માટે પત્ર આપી,
ગાંસડા પોટલાં લોન્યમાં નાંખી, સલામ
કરી રજા લીધી. લોન્ય ચાલવા માંડી
અને પાંચ મીનીટમાં અન્ય સ્ટીમરો
સાથે “ દુનેરા ” ભળી ગઈ આશરે ૦
કલાકમાં શેંઘાઈના કીનારા ઉપર
પહોંચ્યા. શેંઘાઈ “ ઇન્ટર નેશનલ
પોર્ટ ” હોવાથી ત્યાં પાસપોર્ટની જરૂર

નથી. સામાન કસ્ટમમાંથી પાસ કરાવી
 અમો એક ભલા પારસી ગૃહસ્થને ત્યાં
 જવા રવાના થયા. પ્રથમ અમારો
 વિચાર કોઈ સારા હોટેલમાં જવાનો
 હતો પરંતુ તેવા સારા હોટેલમાં જગ્યા
 નહી હોવાથી એ ગૃહસ્થે અમોને
 આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે તમોને અડચણ ન
 હોય તો મારે ત્યાં ચાલો. મારી દુકાન
 ઉપરનો તમામ મજલો ખાલી પડ્યો
 છે અને તમોને ત્યાં રસોઈ પાણીની
 તથા સુવા ખેસવાની સારી સગવડ
 થશે. “ ભાગ્યવાનને ઘેર ભૂત કમાય ”
 એ પ્રમાણે થયું. અમોને ત્યાં
 દરેક પ્રકારની સગવડ મળી એટલુંજ

નહીં પણ જો અમે હોટેલમાં રહ્યા
હોત તો દરેક જણને રોજના વીસથી
પચીસ રૂપીઆનો ચાંદલો થાત અને
જમવા વિગેરેની અગવડ ભોગવવી
પડત. ખરેખર ! આજખાણુ એ દુની-
યામાં મોટામાં મોટી ખાણુ છે.

શેંધાઈ

શેંધાઈ એક એવું શહેર છે કે
જેને “ગરીબકી-જોડું સખકી લાલી”
ની ઉપમા આપી શકાય. ત્યાં કોઈ એક
રાજ્ય નથી. ચીનનો હક લાગે, અમે-
રીકા સલાહ આપે, બ્રીટીશ વહીવટ
કરે, ફ્રેન્ચ મદદ આપે અને જપાન
દેખરેખ રાખે. એ પ્રમાણે દુનીયાનાં

નથી. સામાન કસ્ટમમાંથી પાસ કરાવી
 અમો એક ભલા પારસી ગૃહસ્થને ત્યાં
 જવા રવાના થયા. પ્રથમ અમારો
 વિચાર કોઈ સારા હોટેલમાં જવાનો
 હતો પરંતુ તેવા સારા હોટેલમાં જગ્યા
 નહી હોવાથી એ ગૃહસ્થે અમોને
 આગ્રહપૂર્વક કહ્યું કે તમોને અડચણ ન
 હોય તો મારે ત્યાં ચાલો. મારી દુકાન
 ઉપરનો તમામ મજલો ખાલી પડ્યો
 છે અને તમોને ત્યાં રસોઈ પાણીની
 તથા સુવા બેસવાની સારી સગવડ
 થશે. “ ભાગ્યવાનને ઘેર ભૂત કમાય ”
 એ પ્રમાણે થયું. અમોને ત્યાં
 દરેક પ્રકારની સગવડ મળી એટલુંજ

શેંઘાઇ મુસાફરો માટે એક સાવચેતી
 રાખી રહેવાનું સ્થળ છે. કારણ કે ત્યાંની
 હવા ઘણીજ ખરાબ અને ભેજવાળી
 છે. રૂતુ તદ્દન અનીયમિત છે. ગમે
 ત્યારે વરસાદ પડે અને સખ્ત ઠંડી
 વાય અથવા સખ્ત તાપ લાગવાથી
 કપડાં ઉતારી નાંખવા ઈચ્છા થાય.
 જો ભુલ ચુકથી જરા પણ ખેદરકારી
 રાખી અથવા મરદાનગી બતાવી તો
 કાં તો હોસ્પીટલમાં જઈ પડે યા તો
 જીદગી જોખમમાં લાવે. એટલા માટે
 નવીન મુસાફરે શેંઘાઇમાં પૂરતાં ગરમ
 કપડાં પહેરી રાખવાં તેમજ રાતના
 સુતી વખત પ્યારી જરા પણ ખુદ્દી

મોટાં મોટાં રાજ્યો જેવાં કે ઇંગ્લંડ,
 અમેરીકા, ફ્રાન્સ, જાપાન વિગેરે સર્વ
 દેશોનો હક ત્યાં લાગે છે અને એ
 સધળા રાજ્યોના પ્રતિનિધીઓ ત્યાં
 એકઠા મળી રાજ્યનો વહીવટ ચલાવે
 છે. કોઈ એકસ પ્રકારનું ચલાવું હસ્તીમાં
 નથી. દરેક બેન્કોની નોટ જુદી.
 એટલુંજ નહીં પરંતુ જે બ્રિટીશ
 રાજ્યને લગતા પ્રદેશમાં પત્ર લખવો
 હોય તો તે બ્રિટીશ પોસ્ટ ઓફીસ
 મારફત રવાના કરવો જોઈએ. જેટલાં
 રાજ્યોની ત્યાં સત્તા છે તે દરેક
 રાજ્યોની પોસ્ટ ઓફીસ પણ જુદી છે.

આવી. સમય થઈ ગયો હતો એટલે
 ત્યાં ઉભેલા સ્ટીમરના આશરે ૩૦ વર્ષની
 ઉમ્મરના આફ્રીસરે એ બાઈને અત્યંત
 નરમાશથી અને સહ્યતાપૂર્વક જણાવ્યું
 કે “ Mother!—too late!! ”
 “ માતૃશ્રી તમે ધણું મોડું આવ્યાં ”
 જે સાંભળી એ બાઈ પોતાની મહીને
 મળી તુરત નીચે ઉતરી અને સીડી
 ઉપાડી લેવામાં આવી. તેજ સમયે
 એક જેપાનીઝ જે સ્ટીમર ઉપર પોતાના
 મિત્રને મળવા આવ્યો હતો અને જોણે
 મિત્રને મળવામાં સ્ટીમર ઉપરથી
 પેસેન્જરો શિવાય અન્યએ ઉતરી જવું
 એવો એક વણી આપનારો ઘંટ સાંભળ્યો

મુકવી નહી એ જરૂરનું છે. શંઘાઈ
પચરંગી પ્રજનનું સ્થાનક છે

શંઘાઈથી તા. ૧ લી નવેમ્બરે
સહવારના દશ વાગે જોપાન જવા માટે
રવાના થનારી નીપોનયુસેનકૈસાની
સ્ટીમર “કુમાનો મારુ” ઉપર નવ
વાગ્યે પહોંચ્યા. જોપાન પહોંચવા
પહેલાં એવી વાતો સાંભળેલી જે
જોપાનીઝ પ્રજા અત્યંત વિનયવાળી
છે તેનો અત્રે પ્રથમ અનુભવ થયો.
સ્ટીમર દશ વાગે ઉપડવાની હતી,
દશમાં આશરે જ્યારે એક બે મીનીટ
બાકી હતી ત્યારે એક વૃદ્ધ અંગ્રેજ
સનારી પોતાની કોઈ સહીને મળવા

આવી. સમય થઇ ગયો હતો એટલે
 ત્યાં ઉભેલા સ્ટીમરના આશરે ૩૦ વર્ષની
 ઉમ્મરના ઓફીસરે એ બાઈને અત્યંત
 નરમાશયી અને સહૃદયતાપૂર્વક જણાવ્યું
 કે “ Mother! — too late!! ”
 “ માતૃશ્રી તમે ઘણાં મોડાં આવ્યાં ”
 જે સાંભળી એ બાઈ પોતાની સહીને
 મળી તુરત નીચે ઉતરી અને સીડી
 ઉપાડી લેવામાં આવી. તેજ સમયે
 એક જ્ઞેપાનીઝ જે સ્ટીમર ઉપર પોતાના
 મિત્રને મળવા આવ્યો હતો અને જોણે
 મિત્રને મળવામાં સ્ટીમર ઉપરથી
 પેસેન્જરો શિવાય અન્યએ ઉતરી જવું
 એવો એવણી આપનારો ઘટ સાંભળ્યો

નહોતો તે આવ્યો. સીડી ઉપાડી લીધી હતી અને સ્ટીમર કીનારાથી દુર હતી ગઈ હતી છતાં તેને જરા પણ ઠપકા આવ્યો નહીં પરંતુ તુરત તેની ક્રેડે દોરકું બાંધી કીનારે ઉતાર્યો અને સ્ટીમર આગળ ચાલી.

સ્ટીમર ધસારાબંધ આગળ ચાલી જતી હતી અને સાધારણ રીતે તોફાની ગણાતો સમુદ્ર અત્યંત શાન્ત જણાતો હતો. એટલો શાન્ત સમુદ્ર અમારી તમામ મુસાફરીમા અનુભવ્યો નહોતો. શેંઘાઈ છોડ્યા પછી પ્રથમ દીવસે કોઈ ખાસ જાણવા જેવો બનાવ બન્યો નહોતો, શિવાય કે સ્ટીમર ક્રા. તરફથી

દરેક પેસેન્જરોને જે સ્ટીમરમાં તેઓ
 મુસાફરી કરતા હતા તેજ સ્ટીમરનાં
 ચિત્રવાળાં પોસ્ટકાર્ડ લેટ આપવામાં
 આવ્યાં. બીજે દીવસે દરેક જણને
 અફેક ટીનની ડબ્બી આપવામાં આવી.
 વળી એ શા માટે? સ્ટીમર કું ના
 વહીવટદારો ઘણા ભલા માણસ જણાય
 છે કે એવી રીતે પેસેન્જરોને લેટ આપે
 છે. એ ટીનની ડબ્બીની લેટથી પેસેન્જ-
 રોના મનમાં અકળામણ થઈ હોય
 એમ જણાયું. શેઘાઈમા કોલેરા ચાલતો
 હતો જેથી શેઘાઈથી જોપાન આવનારા
 દરેક પેસેન્જરોને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે
 એક એક ટીનની ડબ્બી આપવામાં

આવતી હતી અને તે ડબ્બીમાં તેઓએ
 પોતાનો ઝાડો ભરી બહાર મુકેલાં એક
 ડબ્બામાં મૂકવી. અરે તારું કાળું મોઢું
 થાય રે? અમે ધર્મે વીસતે નવ
 (ઓગણત્રીસ) તે કદી પણ આવું કામ
 કરીએ? આતો દરેક મુસાફરની પુરેપુરી
 કમબખ્તી કે બીજું કંઈ? હાથે કરી
 નર્ક સુંથવું કોને ગમે? પરન્તુ ફરજ-
 યાત એટલે કંઈ ઉપાય નહોતો.
 આપણે છુટવા માટે અખાડા કર્યા જે
 મને સવારે જવાની ટેવ છે તો જવાબ
 મળ્યો જે કંઈ શીકર નહીં. તમોને
 પીચકારી મારી ઝાડો કરાવવામાં
 આવશે. જ્યાં સુધી તમારો ઝાડો

ડોક્ટર તપાસશે નહીં અને એમ જણાવશે નહીં જે તમો રોગ મુક્ત છો અને તમને કોલેરાની જરાપણ અસર નથી ત્યાં સુધી તમોને કીનારે ઉતરવા દેવામાં આવશે નહીં.

ત્રીજે દીવસે તા. ૩-૧૧-૧૯...ના રોજ સહવારના મોજી બંદરે પહોંચ્યા. અને દુનીયામાં સર્વ સ્થળો કરતાં જ્યાં સૂર્ય વહેલો ઉદય પામે છે તે ભુમિનાં અને ઉદય પામતા સૂર્ય નારાયણનાં દર્શન કર્યાં. જોવાન એ સૌંદર્યની ભુમિ છે એમ સ્ટીમર ઉપર ઉભા રહી આજુ બાજુ દૃષ્ટિ ફેરવવાથી જણાતું હતું. થોડો મમય વિત્યા બાદ

જે ત્રણ ડોક્ટર સાહેબો અડધોકે ડઝન
 નર્સને લઈ સ્ટીમર ઉપર આવ્યા. મુસા-
 ફરના ચહેરા જોયા અને નસે પાસે પેલી
 અમુલ્ય વસ્તુ ભરેલી ડાબલીઓ ઉપ-
 ડાવી ચાલતા થયા સઘળા પેસેન્જરોને
 સ્ટીમ લોન્ચમાં નાખી ક્વોરેન્ટાઇનમાં
 રાખવા માટે લઈ જવામાં આવ્યા
 આપણે બહીકે લાગી જે ક્વોરેન્ટાઇનમાં
 હોવાન થવું પડશે પણ ત્યાં પહોંચ્યા
 પછી એ બહીકે ખોટી હોય એમ લાગ્યું.
 જેપાન એ કંઈ હિન્દુસ્તાન નથી. આ
 પણ દેશમાં ક્વોરેન્ટાઇનમાં રહેવાથી
 તન્દુરસ્ત માણસ પણ જો બીમાર ન પડે
 તો તે ભાગ્યશાળી ગણાય ! વડીલો

પાસેથી એ વાત સાંભળેલી જે મુંબઈમાં
 જ્યારે શરૂઆતમાં મરઝી (પ્લેગ)
 દાખલ થઈ ત્યારે તેને દેશમાં ફેલાતી
 'અટકાવવા માટે પાલધર સ્ટેશન આગળ
 ક્વોરેન્ટાઇન નાંખવામાં આવી તે સમયે
 પ્રજાને જે ત્રાસ સહન કરવો પડ્યો હતો
 તે અસહ્ય હતો અને પરીણામમાં આજે
 સમસ્ત દેશમાં શહેરે શહેર અને ગામે
 ગામ મરઝી પ્રસરી ગઈ છે અને દર
 વખતે લાખો માણસોનો ભોગ લેય છે.
 આ દેશમાં તેવું નથી. રોગ જરાપણ
 ફેલાવો પામતો નથી એટલુંજ નહીં
 પણ જો જરાપણ રોગનાં ચીન્હ જણાય
 તો તુરતજ તે માટે ચાંપતા ઉપાય લઈ

કોઈપણ ભોગે તેનો નાશ કરવામાં આવે
 છે. આ દેશની પ્રજાને પોતાના વતની-
 ઝોના આરોગ્ય તથા જીવનની કીંમત
 છે. હવે મૂળ વાત ઉપર આવીએ.
 ક્વોરેન્ટાઇન એટલે શું? સમુદ્ર તટ
 ઉપર એક સુંદર ટેકરી ઉપર બાંધેલું
 સ્વચ્છ અને સુંદર મકાન. તેમાં ખાવા
 પીવાની મજેની સગવડ. દુધ, ચહા,
 પાઉં, પટેલાં વિગેરે. નોકર ચાકર હાજર.
 સુવા માટે પલંગ, તે ઉપર સ્વચ્છ
 ચાદર અને ચોઢવા માટે સફેદ દુધ જેવા
 ત્રણ ગરમ બતુસ. એવીસ કલાક દરેક
 મુસાફરને ક્વોરેન્ટાઇનમાં રહેવાનું હતું
 જે સમય દરમિયાન બાણી શકાય જે

તેને કોઈ જાતનો રોગ છે કે નહીં.
 વિદેશીઓ માટે જુદા ઓરડા એક
 ઓરડામાં ચારથી વધારે માણસ નહીં
 ક્વોરેન્ટાઇનમાં રહેવાનો ચાર્જ રૂ. ૭.
 અને તે દરેક મુસાફર પાસેથી ટીપ્પીટ
 લેતી વખત વસુલ કરવામાં આવતો
 હતો. એવા સ્થળમાં એવીસ કલાકને
 બદલે દસ દીવસ રહેવું પડે તોપણ
 વાંધો આવે નહીં. આપણા દેશની
 ક્વોરેન્ટાઇનની સરખામણી આ સાથે
 થઈ શકે નહીં.

બીજી દીવસે સહવારે ત્યાંથી નીચોનયુશેન
 કૈશાના વેરહાઉસમાં ગયા કે જ્યાં આગલે
 દીવસે અમારો સામાન લઈ જવામાં

આબ્યો હતો. ત્યાં જઈ સામાન કસ્ટ-
મમાંથી પાસ કરાવ્યો. જપાનમાં
તમાકુ-ખાવાની અને પીવાની-ઉપર
સખ્ત જગાત છે. અને અમુક હદ
કરતાં જો વધારે હોય અને તે જાહેર
કર્ચા વિના છુપી રીતે પસાર કરવા
માટે યત્ન કર્યો અને તેમ કરતાં જો
પકડાયા તો પુરેપુરી કમળખત્તી સમજવી.
સીધી રીતે કપડાં બતાવતો તો ઝાઝો
ત્રાસ નથી.

મોહના ખંદરેથી સ્ટ્રીમ લોચમાં
જેમી આશરે ૦૧ કલાકના રસ્તા ઉપર
આવેલા શીમોનોશીઝીના રેલ્વે સ્ટેશને
ગયા. ત્યાંથી રાતના ૭—૧૦ મીનીટે

રવાના થતી લીમીટેડ એકમપ્રેસમાં
 યોકોહામા જવા રવાના થયા. દેન માટે
 જરા ખસારો કરું છું. જપાનમાં પહેલી
 રેલ્વે લાઇન અંગ્રેજ એન્જનીયરની
 મદદથી ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં શરૂ કર-
 વામાં આવી. આ લાઇન જપાનના
 બંદર યોકોહામા અને પાટનગર ટોકિયો
 વચ્ચે અઢાર માઈલની હતી. તે ઇ. સ.
 ૧૮૭૨માં પુરી થઇ. તે સમયની રેલ્વે-
 નું ચીત્ર જોતાં અને હાલની રેલ્વે
 જોતાં એ બન્ને વચ્ચે આસમાન
 જમીનનો ફરક જણાય છે. અમે
 જે દેનમાં રવાના થયા તેમાં ફક્ત
 ફર્સ્ટ અને સેકન્ડ ક્લાસજ. દેન

“કારીડોર” જેવી. એક છેડાથી ખીજા છેડા સુધી જઈ શકાય. સુવાની ઉત્તમ સગવડ તેમાં બે પ્રકાર ઉપરની બર્થ અને નીચેની બર્થ. નીચે કરતાં ઉપરનો ચાર્જ પદર વીસ ટકા વધારે હોય છે તેમાં ખીજાનાં, તકીયા, ઓઢવા માટે બતુસ વિગેરે મળે છે પેસેન્જરો એક ખીજાને જોય નહીં તેથી આડા પડદા રાખવામાં આવે છે. કોઈ શોખીન જીવડાને સુતે સુતે વાંચવાનો શોખ હોય અને પડદા હોય તો અધારૂ થાય કંઈ ફીકર નહીં તે માટે સુવાની જગ્યાએ બે વીજળીની બતી રાખેલી હોય છે. ટ્રેનમાં કામ

કરનારા ખોયખીજાનું ત્યાર કુરી જાય
 છે અને સહવારના ઉપાડી લેય છે.
 તથા ચોખ્ખાડ વિગેરે ઘોવામાં નાખે
 છે. રેલ્વે ગવર્નમેન્ટની માલીફીની છે.
 વખત અને સગવડ ઉપર પુરતું ધ્યાન
 અપાય છે મોટા સ્ટેશનોએ ગવર્નમેન્ટ
 હોટેલ છે અને તે સંબંધે મુસાફરોની
 કેટલી સગવડ સંચવાય છે તે જુઓ.
 દૃષ્ટાંત તરીકે તમો એક સ્ટેશનેથી
 અમૂક સ્ટેશને (સ્થળે) જવા રવાના
 થયા. અડધે રસ્તે પહોંચ્યા પછી ક્યાં
 હિતરવું તેનો વિચાર થયો તે માટે
 જરા પણ મુઝાવા જેવું નથી. ટ્રેનમાં
 ખોય હોય છે તેને તાર લખીને આપો

“ ફારીડોર ” જેવી. એક છેડાથી ખીજા
 છેડા સુધી જઈ શકાય. સુવાની ઉત્તમ
 સગવડ તેમાં બે પ્રકાર ઉપરની બર્થ
 અને નીચેની બર્થ. નીચે કરતાં
 ઉપરનો ચાર્જ પદર વીસ ટકા વધારે
 હોય છે. તેમાં ખીજાનાં, તકીયા,
 ચાદવા માટે બનુસ વિગેરે મળે છે.
 પેસેન્જરો એક ખીજાને જોય નહીં
 તેથી આડા પડદા રાખવામાં આવે છે.
 કોઈ શોખીન જીવડાને મુતે મુત
 વાંચવાનો શોખ હોય અને પડદા હોય
 તો અધારૂં થાય કંઈ ફીકર નહીં તે
 માટે સુવાની જગ્યાએ બે વીજળીની
 બતી રાખેલી હોય છે. ટ્રેનમાં કામ

કરનારા ખોય ખીજાનું ત્યાર કરી જાય
 છે અને સહવારના ઉપાડી લેય છે.
 તથા ઓછાડ વિગેરે ઘોવામાં નાખે
 છે. રેલ્વે ગવર્નમેન્ટની માલીફીની છે.
 વખત અને સગવડ ઉપર પુરતું ધ્યાન
 અપાય છે મોટા સ્ટેશનોએ ગવર્નમેન્ટ
 હોટેલ છે અને તે સળંગે મુસાફરોની
 કેટલી સગવડ સંચવાય છે તે જુઓ.
 દૃષ્ટાત તરીકે તમે એક સ્ટેશનેથી
 અમૂક સ્ટેશને (સ્થળે) જવા રવાના
 થયા. અડધે રસ્તે પહોંચ્યા પછી ક્યાં
 હિતરવું તેનો વિચાર થયો તે માટે
 જરા પણ મુઝાવા જેવું નથી ટ્રેનમાં
 ખોય હોય છે તેને તાર લખીને આપો

“કારીડાર” જેવી, એક છેડાથી બીજા
 છેડા સુધી જઈ શકાય. સુવાની ઉત્તમ
 સગવડ તેમાં બે પ્રકાર ઉપરની બર્થ
 અને નીચેની બર્થ. નીચે કરતાં
 ઉપરનો ચાર્જ પદર વીસ ટકા વધારે
 હોય છે તેમાં બીજાનાં, તકીયા,
 ઓઢવા માટે બનુસ વિગેરે મળે છે
 પેસેન્જરો એક બીજાને જોય નહી
 તેથી આડા પડદા રાખવામાં આવે છે.
 કોઈ શોખીન જીવડાને સુતે સુત
 વાંચવાનો શોખ હોય અને પડદા હોય
 તો અંધારું થાય કંઈ ફીકર નહીં તે
 માટે સુવાની જગ્યાએ બે વીજળીની
 બતી રાખેલી હોય છે. ટ્રેનમાં કામ

કરતારા ખોય ખીજાનું ત્યાર કરી જાય
 છે અને સહવારના ઉપાડી લેય છે.
 તથા ચોખાડ વિગેરે ઘોવામાં નાખે
 છે. રેલ્વે ગવર્નમેન્ટની માલીફીની છે.
 વખત અને સગવડ ઉપર પુરતું ધ્યાન
 અપાય છે મોટા સ્ટેશનોએ ગવર્નમેન્ટ
 હોટેલ છે અને તે સંખ્યાએ મુસાફરોની
 કેટલી સગવડ સંચવાય છે તે જુઓ.
 દૃષ્ટાત તરીકે તમે એક સ્ટેશનેથી
 અમૂક સ્ટેશને (સ્થળે) જવા રવાના
 થયા. અડધે રસ્તે પહોંચ્યા પછી ક્યાં
 હિતરવું તેનો વિચાર થયો તે માટે
 જરા પણ મુઝાવા જેવું નથી. ટ્રેનમાં
 ખોય હોય છે તેને તાર લખીને આપો

એટલે તે બીજા સ્ટેશનેથી તાર આપશે.
 ગવર્નમેન્ટ હોટેલમાં ઉતરવું હોય તો
 તારનો ખર્ચ પણ આપણે આપવો
 નહીં. રસ્તાના ખર્ચ માટે જરૂર કરતાં
 વીશેષ પૈસા સાથે હોય તો તે સાચવ
 વાની પ્રીકરમાં આખી રાત ઉઘ વેચી
 ઉબાગરો કરવાની જરૂર નથી. ટીકીટ
 લેતી વખતે તમો જોડલા પૈસા વધારે
 આપશો તેટલાની હુંડી તમોને આપશે
 અને જે સ્ટેશને તમો ઉતરો ત્યાં
 અથવા માર્ગમાં કોઈ પણ સ્ટેશને
 સ્ટેશન માસ્તરને તે હુંડી બતાવવાથી
 તેમાં જણાવેલી રકમ તુરત અથવા
 ત્રીસ દીવસ સુધી આપવામાં આવશે.

સાથેના સામાન માટે પણ સારો બદો-
 બસ્ત છે. દરેક દાગીના બ્રેકમાં
 નાખવાજ જોઈએ. ફક્ત હેન્ડબેગ
 અથવા એવા નાના દાગીના સાથે હોય
 તો વાંધો નહીં. તે પણ બે ત્રણથી
 વધારે ન હોય તો સારું. બ્રેકમાં
 નાખેલા સામાનમાંથી કંઈ પણ ચોરાઈ
 જવાની ધાસ્તી નથી. ટ્રેનમાં બેઠા
 પછી એમ લાગે જે આ સામાન
 આપણી પાસે ન હોત તો ચાલત, તો
 તે સામાન બોયને સોંપવો. જે તમે
 જ્યાં ઉતરશો ત્યાં આપશે અને આખો
 રસ્તો સાંચવી રાખશે. દરેક મોટાં
 સ્ટેશનોએ હાથ મૂકે ધોવાનાં સ્વચ્છ

સ્થળ છે. ઠંડીના સમયમાં ઠંડા પાણીથી
હાથ મ્હોં ઘોતાં જરા મન ન થાય તો
તેવે સમયે નળમાંથી ગરમ પાણી મળે
તે જાતની ગોઠવણ. ટ્રેનમાં છેક છેવટે
“ઓપનડરવેશન કાર” હોય જે તેમાં
ખેસી આજુ બાજુના દેખાવો નીહાળ્યા
કરો. અથવા કોઈ મિત્રને પત્ર લખવો
હોય તો તે સાધન પણ તૈયાર પત્ર
ખોયને આપો એટલે તે પોસ્ટ કરી
આવશે દરેક પેસેન્જર માટે મ્હોં
લુવાના ટુવાલ. દરેક બર્થ (ખેઠક)
આગળ વીજળીની ઘટીનું બટન. તમારે
ચહાપાણી જોઈએ અથવા ખીજુ કંઈ
કામ હોય ત્યારે બટન દાખો એટલે

બોય તમારી સેવામાં હાજર છે ડખાની
 અદર ગોઠવણ એવી કે જ્યારે બરફ
 પડે અથવા ઠંડી વધારે હોય ત્યારે
 “ સ્ટીમ પાઇપ ” માંથી વરાળ નીકળે
 અને તેથી અંદરની હવા ગરમ રહે.
 મોટાં મોટાં સ્ટેશનોએ પાંચથી સાત મીનીટ
 અને બીજા સ્ટેશનોએ ત્રણથી પાંચ
 મીનીટ ઘણી થઈ. અહા ! તે સમયે મને
 આપણા હૃદયને ઠંડક આપે તેવી
 આપણી કાઠીઆવાડની રેલ્વે અને વઢવાણ
 રાજકોટ અને જેતલસર કલાકોના કલાક
 સુધી પડી રહેતી મેલ અને ફાસ્ટ
 પેસેન્જર ટ્રેનો કેવી યાદ આવતી હતી !
 અંધારા ડખામાં બકરા પેડે પુરાઈ

રહેતા મુસાફરોની હાડમારીનો ખ્યાલ
 “ રીઝવડું સલુન ” માં મુસાફરી કરતા
 બડા સાહેબોને ક્યાંથી આવે ? સમય
 એ પૈસો છે એમ જ્યારે દુનિયાની પ્રજા
 માને છે ત્યારે આપણે “ દીવસના ક્યાં
 દુકાળ છે આજે નહીં તો કાલે ” એ
 કહેવત પ્રમાણે વતી પોતાને તથા દેશને
 કેટલો પછાત રાખેલ છે એ જો સમજતા
 થઈએ તો કેટલું સારું થાય ? અસ્તુ :
 રાત્રિનો સમય, યોવનમદમાં આવેલી
 ખુબસુરત ચાંદની, આંખને અને હૃદયને
 ઠંડક આપે તેવા સુંદર પહોડો ! અને
 દેખાવો, ઝડપથી જતી એકસપ્રેસ ટ્રેન એ
 બધાંનો અનુભવ લેતા હોઈએ તેવો

સમયે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આપણા દેશની સ્થિતિ યાદ આવે તેમાં નવાઈ નથી.

રેલ્વેનાં નાનાં મોટાં દરેક સ્ટેશનોએ જ નહીં પણ સીગનલોમાં પણ ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ. ટ્રેઇનની બન્ને બાજુ થોડા માઇલ એવા સાથે નહીં ગયા હોય કે જ્યાં મકાનો અને ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ ન હોય. આખો રસ્તો જ્યાં નજર કરીએ ત્યાં તારનાં દોરડાંજ દોરડાં. જાણે સમસ્ત જોપાનને દોરડાંથી જકડી લીધેલું હોયની ! એ સર્વ જોતા તા. ૫-૧૧-૧૯...ના રોજ રાતના આઠ વાગે યોકોહામા પહોંચ્યા, પ્રભુકૃપાથી

એ લાંબી મુસાફરી દરમ્યાન કોઈ જાતની અગવડ નહીં નહોતી એટલું જ નહીં પરંતુ મુસાફરી ઘણાજ આનંદ અને સુખથી કરી હતી.

મુંબઈથી ચોકોહામા પહોંચ્યા. એ મુસાફરી દરમ્યાન શું શું વસ્તુઓ તથા કપડાં આવશ્યક છે તે જણાવું છું. મુંબઈથી (હિન્દુસ્તાનથી) ઈંગ્લેન્ડ, યુરોપ, અમેરીકા જાપાન જવા પહેલાં આપણે ઘણા મોટા ખ્યાલમાં રહી જરૂરીઆત કરતાં વિશેષ ખર્ચ કરીએ છીએ જેથી સાથે લીધેલાં કપડાંનો મોટો ભાગ નકામો પડી રહે તેવો સમય કોઈ વખત ઉભો થાય છે. માટે હિન્દુસ્તાનથી રવાના થતી વખત

નીચે પ્રમાણે કપડાં સાથે રાખી જે
 દેશમાં જવું હોય ત્યાં પહોંચ્યા પછી
 તે દેશના રીવાજ તથા રૂઠુંને અનુકુળ
 કપડાં શીવડાવવાં એ ઇચ્છવા યોગ્ય
 છે. તેમ' કરવાથી સાથે ધણાં કપડાં
 લેવાના ખર્ચમાં અને ત્રાસમાં બચાવ
 થશે. મારા અનુભવ પ્રમાણે મુંબઈથી
 જોપાન જવાવાળાએ નીચે જણાવ્યા
 પ્રમાણે કપડાં તથા દવા સાથે રાખ્યાં
 હોય તો ઠીક થશે ગરમ સુટ ૨
 (ફેશનેબલ થવું હોય અને ડાઈનીંગ
 હોલમાં જમવા જવું હોય તો કાળો
 સુટ ૧ ખાસ જરૂર નથી પડતી)
 સાધારણ તથા જાડો ગરમ સુટ ૧.

ચાઈનાસીલક સુટ ૧. ખમીસ ગરમ ૩.
 સુતરાઈ ૩ પાયબમા ૩. કોલર નરમ
 ડઝન ૦૥ તથા હાડી ડઝન ૦૥ સુત-
 રાઈ જાડા ગંજીફરાક ૨. શાલ્ડરોઝ
 નંગ ૨ ગરમ. આખી ખાંચના ગંજી-
 ફરાક ૨. નેકટાઈ ૩. સ્વેટર હોય તો
 સારાં નંગ ૨ લેવાં. નેપટીન ૩. સુત-
 રાઈ મોજાં ડઝન ૦૥. ગરમ ડઝન ૦
 આવરકોટ સારો જાડો ૧. ટાઇકલીપ,
 દુધ પાવડર, બ્લશ વિગેરે. તે ઉપરાંત
 દવામાં કોલ્ડનવોટર શીશી ૧. ક્રીનાઇન
 શીશી ૧. પેનટીલર શીશી ૧. તથા
 ઈરંડીયું શીશી ૧. એટલું લેશે તો
 ચાલશે.

મુસાફરી દરમ્યાન જે જે બંદરોએ
 સ્ટીમર લાંગર કરે ત્યાં મેલાં થયેલાં
 કપડાં કેળીન જોયને આપવાં જે
 ઘોળીને આપશે અને સ્ટીમર રવાના
 થવા અગાઉ ઘોવાઇને આવી જશે.
 ઘોવરાવવાનો ચાર્જ પણ ધણો આકરો
 પડતો નથી. દવા તથા કપડાં વધારે
 લેવાની જરૂર નથી. દરીયાતી સ્વચ્છ
 હવાથી તન્દુરસ્તી ધણી સારી રહે છે
 અને ભુખ પણ અચ્છી લાગે છે. કપડાં
 વધારે ન લેવાનું કારણ એ જે જે
 દેશમાં જઈએ ત્યાંની ફેશન તથા
 રૂતુને અનુકુળ કપડાં મળી શકે છે.
 આપણા દેશ કરતાં જરા મોંઘાં મળે

છે પરન્તુ તે દેશના ખરનાં એટલે પછી
 નાહક એવડો ખર્ચ કરી પસ્તાવું પડે
 નહીં. ઉપર પ્રમાણે મારો અનુભવ છે.
 બાપી કપાળે કપાળે મતી જુદી.
 Snow fall રવીવારનો દીવસ હતો.
 તેથી નિશ્ચિત જોઈએ તેટલી. સહવારના
 ઉઠ્યો અને ચોરડાની બારી ઉઘાડી
 બહાર દ્રષ્ટિ ફેંકું છું તો આકાશમાથી
 રૂના પૂમડાંનો વરસાદ વરસતો હોય
 એમ લાગ્યું. અગાઉ એક વખત બરફ
 પડતાં જોયેલું એટલે આ વખત સમ-
 જાયું જે બરફ પડે છે. શરૂઆતમાં
 થોડું થોડું પડતું હતું પરન્તુ સમુદ્રમાં
 બીમે ધીમે જેમ જેમ ભરતી વધતી

જાત હે તેમ જરૂર પણ વધારે જોમમ
 પડવા માંગ્યું અને જાણેના એક
 વાગ્યા મુઠ્ઠી તેણે સર્વ સ્થળે પોતાનું
 સામ્રાજ્ય જમાવી દીધું. મહાનોનાં
 છાપરાં, બારીની ધાર, ઝાડ તેમજ રસ્તા
 ઉપર જ્યાં જોઈએ ત્યાં જાણે કુદરતે
 કેમ સંકેદ આદર ખીજાવી હોયતી !
 દેખાવ એટલો રમણીય લાગે કે બારી
 પાસે ઉભા રહી જોયા જ કરીએ માર્ગ
 ઉપર ખીજાવેલી એ જરૂરની આદરતે
 ભ્રષ્ટ કરવા કવચિત કોઈ માણસ અથવા
 કુરમાવાળો પક્ષાર થતાં તેના પગના
 પડી રહેલાં પગલાં તથા કુરમાના
 પૈડાના ચીલા ચોરવાડના સમુદ્ર તટે

મોજાની છોજો ઉછળતાં જે શીણ થાય
 છે તેવાં જણાતાં હતાં. બહાર ઠંડી
 સખત લાગે અને પવન માથેથી ટાપી
 ઉડાડી દેવામાં પરાક્રમ માની વિકટ
 હાસ્ય કરતો હોય તેમ જોસથી સુસ-
 વાટા મારે આંખોમાંથી તથા નાકમાંથી
 વગર સજેખમે પાણી ચાલ્યાં જાય.
 એવી ઠંડીથી બહીવાનું કંઈ કારણ નથી. '
 કાયતી બારી બંધ કરી ચોરડામાં
 “ સ્ટવ ” સળગાવી બેસીએ કે જ્યો
 બહારનો દેખાવ જોવાય અને ઠંડી
 લાગે નહીં. આખો દીવસ એમ બેસી
 રહીએ તો કંટાળો આવે જ્યો થોડો
 સમય બારીની પાળ-કીનારે ઉપર

એકઠા થયેલા બરફને લઈ કાચન
 ગ્લાસમાં દાખી ગ્લાસ બનાવીએ દડો
 બનાવીએ, તેમાંથી થોડું ખાઈએ અને
 કોઈ વખત એક બીજા મિત્રો ઉપર તેનો
 ઉપયોગ કરી હોળી ખેલવાનો લહાવો
 લઈએ. બીજે દીવસે બરફ પડતું બંધ
 થયું તેથી પાસેના બગીચામાં ફરવા
 ગયો. શું ત્યાંનો દેખાવ ! ખેસવાના
 બાંકડા, વૃક્ષો, તારનાં દોરડાં, માર્ગ
 વિગેરે બરફમય જણાતું હતું. કેટલાક
 શોખીનો “ હેન્ડ કેમેરા ” લઈ “ બુ ”
 લેતા હતા. પરંતુ વિશેષ ધ્યાન ખેંચ-
 નાર દેખાવ તો બરફ ઉપર દોડતાં
 અને હાથમાં બરફ લઈ ક્રીડા કરતાં

બાળકોનો હતો. આઠ દશ ઈંચ બરફના
 થર ઉપર દોડતાં એ બાળકો, બરફમાં
 પડી રહેલાં તેમનાં નાજુક પગલાં, તેમના
 દોડવાથી તથા હાથો વડે ઉડી રહેલું
 બરફ જોઈ ઘણો આનંદ આવતો હતો.
 એક લેખકે સત્ય લખ્યું છે કે “Japan
 is the paradise of children.”
જપાન એ બચ્ચાઓનું સ્વર્ગ છે. તેનો
 અનુભવ આ દેશમાં ઘણી સારી રીતે
 થાય છે. માતાની, ભાઈની, ખેંદનની
 પીઠ ઉપર, માર્ગ ઉપર અને જ્યાં
 જુઓ ત્યાં બાળકોજ નજરે પડવાનાં.
 રસ્તામાં રમતા એ પ્રભુના “પયગમ્બરો”
 ને કુરમા તેમજ મોટરની હડફટમાંથી

ખયાવનાર કુરમાવાળાની ખુમ
 કે મોટરવાળાની હુશીયારી નથી
 પરંતુ એ સર્વશક્તિમાન પ્રભુની કૃપા
 વિના અન્ય શું હોય શકે? રૂઝપુરૂ
 બાંધનાં, ભરેલા અવયવનાં, ગુલાબી
 ચહેરાનાં એ બાળકોને જોઈ જોવાન
 દેશની પ્રજાના આરોગ્ય વિશે હૃદયમાં
 ઉડી જાય પડે તેમાં નવાઈ નથી.

જેપાનીઝ પ્રજાની રહેણી કરણી
 તથા તેઓમાં જે મુખ્ય ગુણ જણાય છે
 તે જણાવું છું. આ પ્રજા નવું વર્ષ
 કેવી રીતે ઉજવે છે તે જોઈએ નવું
 વર્ષ ખેસવાના એક અડવાડીઆ અગાઉ
 સર્વત્ર લાઇટ તેમજ ધમાલ જોવામાં

કોષપણ ચીજની નકલ કરવામાં અતે
 શીખવામાં હુશીયાર છે. તેઓના
 ઘરમાં જઈએ તો સ્વચ્છતાઈ ધણી.
 જોઈએ તેટલાં માણસ રહેતાં હોય તો
 પણ જરાપણ અવાજ નહી. પ્રજા
 રાજાને દેવ તરીકે માને છે. રાજા
 ભાગ્યેજ બહાર નીકળે છે. રાજા
 જ્યારે રસ્તા ઉપરથી પસાર થાય
 ત્યારે ઉપરથી કોષથી તેના સામું
 જોવાય નહી, ઝેટલુંજ નહીં પણ
 રસ્તા ઉપર નીચું જોઈ ઉભા રહે.
 રાજા જે કંઈ કહે તે “ બાપુ કહે સો
 કબુલ ” રાજ્યનું લક્ષ્ય બીન્દુ પણ
 તેવુંજ છે. પોતાની પ્રજા કેમ સુખી

કરવાથી એ માણસનો રોગ દુર થાય
અને સાજો થાય આ ક્રીયા ઠંડીના અ
મુક એકજ માસમાં કરવામાં આવે છે.

જેપાનીઝ પ્રજામાં સન્માનકારક ગુણ
તેમજ મહેનત કરવાની ટેવ છે. કામંથી
તેઓ જરાપણ કંટાળશે નહીં સ્વદેશા-
ભિમાન અત્યંત છે. સભ્યતા અને સ્વા
ગતમાં તેઓ અન્ય દેશની પ્રજા કરતાં
જરા પણ ઉતરતા નથી. સ્વચ્છતાઈ
ધણી છે. દરરોજ રાત્રિના ગરમ પાણીથી
નહાયા શિવાય રહેશે નહીં. કરકસર કરવી
અને સુક્ષ્મ બુદ્ધિથી વ્યાપાર કરવો એ
તેઓનું લક્ષણ છે. જમાના પ્રમાણે આ-
ગળ વધવું એ જાતનો જુસ્સો છે.

કોષપણ ચીજની નકલ કરવામાં અતે
 શીખવામાં હુશીયાર છે. તેઓના
 ધરમાં જમ્યે તો સ્વચ્છતાઈ ધણી.
 જોઈએ તેટલાં માણસ રહેતાં હોય તો
 પણ જરાપણ અવાજ નહી. પ્રજા
 રાજાને દેવ તરીકે માને છે. રાજા
 ભાગ્યેજ બહાર નીકળે છે રાજા
 જ્યારે રસ્તા ઉપરથી પસાર થાય
 ત્યારે ઉપરથી કોષથી તેના સામું
 જોવાય નહીં, એટલુંજ નહીં પણ
 રસ્તા ઉપર નીચું જોઈ હિસા રહે.
 રાજા જે કંઈ કહે તે “ બાપુ કહે સો
 કબુલ ” રાજ્યનું લક્ષ્ય બીન્દુ પણ
 તેવુંજ છે. પોતાની પ્રજા કેમ સુખી

થાય અને આગળ વધે, દેશ કેમ આ-
બાદ અને સમૃદ્ધિવાન બને, દેશના હુન્નર
ઉદ્યોગ કેમ ખીલે તથા વધે, એવી એવી
પ્રજ્ઞના હિતની વાતો ઉપર પૂરતું ધ્યાન
અપાય છે. જોપાન દેશનો વ્યાપાર
વિદેશની હરિકાષમાં ટકી શકે તે માટે
જોપાનીઝ સરકાર અમુક સ્ટીમર કું.
એને દર વર્ષે લાખો ચેન આપે છે.
જ્યાં રાજ્ય પ્રજ્ઞની જ્ઞારે ચડે ત્યાં
પ્રજ્ઞનું દુઃખ કેમ ટકી શકે?

જોપાનમાં ધરના કામકાજ માટે
નોકરો તરીકે ઝાઝો ભાગ સ્ત્રીઓ હોય
છે. રસોઈ કરનારને કુકસાન તથા કામ-
કરનારને અમાસાન કહે છે. તેઓ ધરનું

દરેક કામકાજ કરે શાકપાન લાવે અને હોસાખ રાખે, દર અઠવાડીએ ઘોખીને કપડાં આપે અને નોંધ રાખે, વિગેરે. દાનતના પણ ચોખ્ખા હોય છે. એક પાછ પણ જવાની ધાસ્તી નહીં (ગામ હોય ત્યાં કોઈ તેવા હોય તે અપવાદ-રૂપ ગણાય) સભ્યતા અને આજ્ઞાકિત-પણું એ તેઓના મુખ્ય ગુણ છે. કોઈ પણ કામ કોઈપણ સમયે કરવાની આજ્ઞા આપીએ તે ખુશીથી કરી નાખશે, જરાપણ કંટાળશે નહીં.

વ્યાપાર માટે (રિશમ અથવા ખીજ) અત્રે જરાપણ કડાકુટ નથી. વેપારીઓ આપણી આશીસે માલ લાવે. આપણે

પ્રસન્ન આવે તે રાખીએ બાકીનો પાછો
 આપીએ. નોકરો હોય તે માલની
 ઘડી કરે, ખાંધે, નંબરો છાપે. ડાબલા-
 વાળો ડાબલા બનાવી આપી જાય
 તેમાં માલ ભરાઈ તૈયાર થાય એટલે
 પેટીવાળો આવી માપ લઈ જાય અને
 પેટી બનાવી લાવે તેમાં માલ ભરાઈ
 પેક થાય એટલે મુકાદ્દમને સોંપીએ
 એટલે તે સ્ટ્રીમરમાં ચડાવી રસીદ
 લાવી આપે. આતો જથાબંધ વેપારની
વાત થઈ. હવે પરચુરણ વેપારની પુદ્ગતિ
 જુઓ. આપણે ત્યાં ડાપડ મારકીટ,
 શાકમારકીટ, ત્રાંબાકાંટો એમ જુદા
 જુદા વેપારનાં જુદાં જુદાં સ્થળો

છે, તેમજ એક એક જાતના
 માલના વેપારી એક બીજા પાસે
 પાસે બેસી વેપાર કરતા હોવાથી
 તેઓ વચ્ચે ઘણી હરીફાઈ ચાલે
 છે એટલુંજ નહીં પણ કોઈ વખત
 મુદ્દલ ભાવે અને કોઈ વખત
 ખોટથી પણ વેપાર કરે છે જે આપણે
 વેપારી પાસેથી માલ ખરીદ કર્યો હોય
 તો તે વેપારીનો હરીફ તેના કરતાં ઓછો
 ભાવે આપી ખરીદ કરેલો માલ પાછો
 કરાવવામા પોતાની પ્રવીણતા અને
 મોટાઈ માને છે. જે ગ્રાહકી ન હોય
 તો એક બીજાની દુકાને જઈ વાતોના
 ગપાટા મારશે. અત્રે તેવું કંઈ પણ

પ્રસન્ન આવે તે રાખીએ બાકીનો પાછો
 આપીએ. નોકરો હોય તે માલની
 ઘડી કરે, ખાંધે, નંખરો છાપે. ડાબલા-
 વાળો ડાબલા બનાવી આપી જાય
 તેમાં માલ ભરાઈ તૈયાર થાય એટલે
 પેટીવાળો આવી માપ લઈ જાય અને
 પેટી બનાવી લાવે તેમાં માલ ભરાઈ
 પેક થાય એટલે મુકાદ્દમને સોંપીએ
 એટલે તે સ્ટીમરમાં ચડાવી રસીદ
 લાગી આપે. આતો જયાબંધ વેપારની
વાત થઈ. હવે પરચુરણ વેપારની પુક્તિ
 જુઓ. આપણે ત્યાં કાપડ મારકીટ,
 શાકમારકીટ, ત્રાંબાકાંટો એમ જુદા
 જુદા વેપારનાં જુદાં જુદાં સ્થળો

વસ્તુ ખરીદ કરી, વળી વિચાર થયો
 હજીયે ફરવા જવું છે માટે સાથે ક્યાં
 રાખશું ? અથવા પૈસા ન હોવાથી
 વિચાર કરીએ જે કાલે ખરીદશું,
 એવા ખ્યાલથી ખરીદી બંધ રાખવાની
 જરૂર નથી. આપણે તે વેપારીને આપણું
 નામ તથા ઠેકાણું આપીએ એટલે માલ
 ઘેર બેઠાં પહોંચાડી જશે અને પૈસા
 લઈ જશે. તમે માલ ખરીદ કરો
 અથવા એમને એમ પાછા જાઓ
 તોપણ તમારું જરાપણુ અપમાન કરશે
 નહીં એટલુંજ નહીં પરંતુ તમોને કહેશે
 કે “ પધારજો સાહેબ ? આપની મહેર-
 બાની થઈ.”

નથી. અત્રેના બજારની પદ્ધતિ આપણા
 બજાર કરતાં તદ્દન જુદાજ પ્રકારની
 છે. એક કાપડની તો બીજી કટલરીની,
 ત્રીજી શાક પાનવાળાની એમ જુદા
 જુદા વેપારીઓની દુકાન હારબંધ હોય
 છે. ભાવ પણ ઘણે ઠેકાણે એકજ હોય
 છે. હરીદ્રાઇતું નામ નહીં. આપણે કહીએ
 કે અમુક વેપારી તારા કરતાં સસ્તે
 આપે છે તો તે ઠંડા દીલથી જવાબ
 આપશે કે “એ વેપારીને એ ભાવે
 વેચાણ કરવું પરવડતું હશે મને તે
 ભાવે પરવડતું નથી. તમો ત્યાંથી લેશો
 તો તે પણ મારો વેપારી ભાઈ છે.”
 આપણે ફરવા ગયા હોઈએ અને અમુક

તુકશાન થાય છે. તુરત તેને ત્યાં ખેતી-
 વાડીનું જ્ઞાન ધરાવનારા નિપુણ માણસને
 મોકલી આપશે જે તપાસ કરશે અને
 જરૂર પડતી દવા આપશે જેથી જ તુંગો
 વિનાશ પામે. દવાના પૈસા પણ લેશે
 નહીં. આપણે ત્યાં ઘણે ભાગે રેલ્વેમાં,
 પોલીસમાં વિગેરે સસ્થા-ખાતાં-ઓમાં
 લાંચ લેવાય છે. અત્રે તેનો ત્રાસ નથી.
 રેલ્વેમાં જાઓ કે પોલીસના સીપાઇ
 પાસે જાઓ લાંચ રૂશવતની વાત નહીં.
 પોલીસનો સીપાઇ પણ બીયારો કામ
 ધંધા વગરનો તદ્દન ખેસી રહે છે
 કારણ જે અત્રે (જપાનમાં) લોકોને
 તકરાર કરવાની પુરસદ નથી. કોઇ
 વખત તેવું બને તો પોલીસ વચ્ચે પડી

ગવર્નમેન્ટની દરેક બાબતમાં ઘણી
 મદદ છે દરેક વિષયનું ખાસ જ્ઞાન
 ધરાવનારા માણસોને પ્રજાની સેવા માટે
 ગવર્નમેન્ટના ખર્ચે રોકવામાં આવેલા
 છે. દૃષ્ટાંત તરીકે એક મીલવાળો ગવર્ન-
 મેન્ટને લખી જણાવે જે હું માલ બનાવું
 છું અથવા રંગ કરું છું, પરંતુ મને
 સમજણ નથી પડતી કે કેમ રંગ
 અથવા માલ ખરાબ થાય છે તુરંત
 ગવર્નમેન્ટ તે ખાતાના અનુલવી માણ-
 સને મોકલી આપશે જે તપાસ કરી
 મીલમાલીકને સમજણ આપશે એક
 ખેડુત એમ લખી જણાવે જે મારા
 ખેતરમાં જંતુઓ છે જેથી પાકને

તુકશ્ચાન થાય છે. તુરત તેને ત્યાં ખેતી-
 વાડીનું જ્ઞાન ધરાવનારા નિપુણ માણસને
 મોકલી આપશે જે તપાસ કરશે અને
 જરૂર પડતી દવા આપશે જેથી જતું જીવ
 વિનાશ પામે. દવાના પૈસા પણ લેશે
 નહીં. આપણે ત્યાં ઘણે ભાગે રેલ્વેમાં,
 પોલીસમાં વિગેરે સસ્થા-ખાતાં-ગ્રામાં
 લાંચ લેવાય છે. અત્રે તેનો ત્રાસ નથી.
 રેલ્વેમાં જાઓ કે પોલીસના સીપાઇ
 પાસે જાઓ લાંચ રૂશવતની વાત નહીં.
 પોલીસનો સીપાઇ પણ બીયારો કામ
 ધંધા વગરનો તદ્દન બેસી રહે છે
 કારણ જે અત્રે (જિયાનમાં) લોકોને
 તકરાર કરવાની કુરસદ નથી. કોઇ
 વખત તેવું બને તો પોલીસ વચ્ચે પડી

બન્નેને સમજાવી સમાધાન કરાવી
 આપશે. સમ્યક્તામાં પણ પોલીસ પાછી
 પાતી કરે તેવી નથી ગમે તેટલા
 માણસોની આવજાવ હોય પણ પોલીસ
 હાથ ઉંચો કરે એટલે બધાં ઉભી
 જાય. આપણે કંઈપણ પુછવા જઈએ
 તો સલામ કરી વિનયપૂર્વક જવાબ
 આપશે.

જેપાનમાં વસ્તી જગ્યાના પ્રમાણમાં
 ઘણી વધારે છે. તેમજ હુન્નરોધગતે લીધે
 એક બીજાં શહેરો તથા ગામો વચ્ચે
 વહેવાર ઘણો વધી ગયો છે. જેપાનમાં
 ઘણે ભાજે ગામે ગામ (મોટાં) અને
 શહેરે શહેર વચ્ચે જવા આવવા માટે



“ રીક્ષા ગાડી ” જ્ઞાનનું પ્રયાત વાહન

સાધનોની ઘણી સગવડતા છે, અને જે ગામે રેલ્વે ન હોય ત્યાં ઇલેક્ટ્રીક ટ્રામ તો હોય જ. (વિડાની ટ્રામ જપાનમાં ઝાઝી હસ્તીમાં નથી) જેથી એક ગામથી બીજે ગામ જવું હોય તો આપણે ત્યાં (હિન્દુસ્તાનમાં) જેટલી હાડમારી ભોગવવી પડે છે તેટલી હાડમારી ભોગવવી પડતી નથી અને સમયનો ઘણો બચાવ થાય છે. યોડાહામાથી ટોકીઓ અઢાર માઇલ દુર છે. ત્યાં જવા માટે રેલ્વે તો છે જ. તે ઉપરાંત ઇલેક્ટ્રીક રેલ્વે છે જે દર દસ બાર મીનીટે ટોકીઓ જાય છે. એ કારમાં બીજા અને ત્રીજા વર્ગ. બીજા વર્ગ

ઉદ્ધોગ કરે છે જે નવી શોધ થઇ તેમાં
 પરીપૂર્ણતા માનીને યેસી રહેવા કરતાં
 તેમાં વિશેષ સુધારા તથા સગવડતા
 કેમ થઇ શકે તે માટે પ્રયાસ કરવો
 જોઈએ ત્યારે આપણા ભાઈઓ બાવા
 આદમના વખતનાં તોલનાં અને “ વડ-
 વાઓ કરી ગયા છે તેમાં ફેરફાર કરવો
 નહી ” એ સુત્રને ધ્યાનમાં રાખી
 યેસી રહ્યા છે એ પણ આ વીસમી
 સદીની નવાઈ કે બીજું કંઈ ?

કેળવણી.

શારીરીક તેમજ માનસીક કેળવણી
 અપાય છે અને તે બન્ને ફરજિયાત છે.
 આવશ્યક કેળવણી ઉપરાંત પોતાના

દેશમાં કયા કયા હુતરોઘોગ છે, મોટાં
 મોટા કારખાનાઓમાં શું શું માલ
 ઉત્પન્ન થાય છે, કયા પદાર્થો
 વિદેશથી આયાત કરવા પડે છે, કયા
 માલ માટે દેશને વિદેશ ઉપર આધાર
 રાખવો પડે છે, તે વસ્તુ દેશમાં ઉત્પન્ન
 કરી શકાય તેમ છે કે નહીં, દુનિયાની
 પ્રજામાં પોતાનું તથા દેશનું સ્થાન શું છે,
 દેશનું લશ્કરી તેમજ દરીયાઈ બળ કેટલું
 છે, તાર તથા ટેલીફોનનો ઉપયોગ કેમ
 કરવો, તેનાં બેડાણનાં સ્થળ ક્યાં છે વિગેરે
 સંબંધી માહિતી ધન્યતા ધરાવનાર
 વિદ્યાર્થીને આપવામાં આવે છે. લશ્કરી
કેળવણી ફરજિયાત છે અને ગમે તેવા

શ્રીમાનના પુત્રને અથવા રંકને તેમાં દાખલ થવું પડે છે. અને જો વર્ષ રહી સંપૂર્ણ તાલીમ લેવી પડે છે. જે સમય દરમ્યાન ગર્વનમેન્ટ તરફથી ખોરાક, કપડાં અને ઘણાજ ટુકડા પગાર આપવામાં આવે છે. આ દેશમાં પ્રજા ઘણી કેળવાયેલી છે. ધરના નોકરથી તે ઉંચ્ચ કોમ સુધી દરેક છાપું વાંચ્યા શીવાય રહેશે નહીં. થોડા દીવસ અગાઉ અમારી ઓ. શીરો રબર સ્ટેમ્પ બનાવનાર એક ૧૬ થી ૧૮ વર્ષનો યુવાન આવ્યો. તેને મેં અત્રે (જિપાનના) મરહુમ જેનરલ નોગીતું પોસ્ટકાર્ડ બતાવી પુછ્યું આ “કેણ છે ?” તેણે મને જવાબ આપ્યો કે

“મને પૂછ્યાં કરતાં કોઈ પાંચ વર્ષના
 બાળકને પુછશે તો તે પણ તમને
 જવાબ આપશે જે એ પોસ્ટ કાર્ડ
 જેનરલ નોગીનું છે.” કેળવણી તે
 આનું નામ. આપણે ત્યાં કેટલા જણા-
 આને ખબર છે કે મહાત્મા ગાંધીજી
 કોણ છે ? અરે! મને એક જણાએ
 પૂછ્યું હતું જે “એ ગાંધીનો એવડો
 મોટો વેપાર શું છે કે જેથી તેમો બધા
 ગાંધી ગાંધી ર્યા કરો છો?” આપણે
 ત્યાં કેળવણી કેવા પ્રકારની અપાય છે?
 આપણા બાળકોને અશક્ત અને અ-
 સંભવિત વાતોનું શીક્ષણ અપાય છે.
 “પશુમાં પડી એક તકરાર, વાદ વિવાદ
 ચલાવા પોતે તુર્ત ભરી દરબાર અને

ત્યાં ખેઠાં નર ને નાર” વર્જે. આપણા દેશના વીર પુરુષો માટે વિદ્યાર્થીઓને જે શીક્ષણ આપવામાં આવે છે તે પણ ઓછું શોચનીય નથી, સર્વ હિન્દીઓ કબુલ કરે છે કે શીવાજી એક મહાન પુરુષ હતો. તેજ શીવાજી માટે જ્ઞાનાઓમાં આપણાં ઉછરતી વયનાં અને કુમળાં મગજનાં બાળકોને એવું શીખવવામાં આવે છે કે “ Shivaji was a free booter who knew not how to read and write, he sometimes outraged women” “શીવાજી એક લુંટારો હતો જેને લખતાં વાંચતાં આવડતું નહોતું. તે કોઈ વખત

સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરતો હતો ! ”
 પોતાના પુત્ર સંભાળીએ કોઈ સ્ત્રી ઉપર
 અત્યાચાર કર્યો એ હકીકત જાણી તેને
 સખ્ત શીક્ષા કરનાર શીવાળ પોતે
 અન્ય સ્ત્રીઓ ઉપર અત્યાચાર કરતો
 હતો ! ધન્ય છે આવું શીક્ષણ આપનારા
 શિક્ષકોને અને એવું શીક્ષણ મેળવવાને
 ભાગ્યશાળી થયેલી પ્રજાને ! ધન્ય છે
 આપણા સાક્ષરો (કે રાક્ષસો) ને કે
 એવી જાતના ગ્રંથો અને કવિતા રચી
 તેનું શીક્ષણ દેશની પ્રજાને આપી દેશ
 સેવા કરે છે ! સ્વદેશના શીક્ષણની
 લગામ સ્વદેશીઓના હાથમાંજ રહેવી
 જોઈએ. તે સંબંધે આ પ્રજાના વિચાર
 કેવા છે તે જણાવું છું.

જોપાનીઝ પ્રજાની અંદર હવે દિન
 પર દિન એવા વિચારો ઉત્પન્ન થતા
 જાય છે કે સ્કુલોમાં અને કોલેજોમાં જ્યાં
 વિદેશી શીક્ષકો હોય ત્યાં મુખ્ય શીક્ષક તરીકે
 તે દરેક નીચેના શીક્ષક મુધી દરેક શીક્ષક
 જોપાનીઝ હોવો જોઈએ. આ વિચારમાં
 કેટલાક અગત્યના મુદ્દા સમાયેલા છે.
 પ્રથમ ઠરકસરનો. વિદેશી શીક્ષકોને
 ઘણા મોટા પગાર આપવા પડે છે
 જ્યારે સ્વદેશના શીક્ષકો તેથી અર્ધા
 પગારમાં મળી શકે. તે ઉપરાંત સ્વ-
 માનનો પણ પણ ઉભો થાય છે
 આપણાં દેશના માણસોએ વિદેશમાં
 જઈ કુળવણી લીધી છે. તેઓએ દરેક

વિપયનું જ્ઞાન લઘ પ્રવીણતા મેળવી
 એટલું જ નહીં પરંતુ તેઓમાંથી ધણ-
 ઓ માન સાથે પસાર થયેલા છે.
 જ્યારે પોતાના દેશના માણસો મળી
 શકે ત્યારે શા માટે વિદેશીઓને રાખવા ?
 શા માટે આપણા દેશના શિક્ષણનો
 આધાર વિદેશ અને વિદેશી શીક્ષકો
 ઉપર રાખવો ? જ્યાં સુધી આપણા
 દેશના માણસોને કામ કરવાની શક્તિ
 અજમાવવાની તક નહીં આપીએ ત્યાં
 સુધી આપણે કેમ સમગ્ર શક્તિશુ કે
 આપણામાં કાર્ય કરવાની શક્તિ છે યા
 નહીં, અથવા જે ખામીઓ જણાય તેને
 દુર કેમ કરી શકીએ ? તદુપરાંત પોતાના

દેશનો માણસ પોતાના દેશના લોકોની
 રહેણી કરણી તથા ભાષાથી સંપૂર્ણ
 માહિત્યમાર હોય જોડી સરળતાથી
 અને લાગણીથી વિદ્યાર્થીઓને શીક્ષણ
 આપી શકે તેવી સરળતાથી અને
 લાગણીથી વિદેશી શીક્ષક આપી શકે
 નહીં. ત્યારે પોતાના દેશના માણસોને
 પોતાના દેશના શીક્ષકો દ્વારા કેળવણી
 અપાય તેના કરતાં બીજો ઉત્તમ માર્ગ
 શું ? વિદેશી શીક્ષકો રોકવાથી જે ખર્ચ
 થાય છે તેના કરતાં અરવા ખર્ચમાં
 સ્વદેશી શીક્ષકો પાસેથી શા માટે કામ
 ન લેવું કે જેથી વિદેશીઓને મોટા
 પગાર આપવાના ખર્ચમાંથી મુક્ત થવા

સાથે શાળાની ફી એટલી ઓછી રાખી
 શકાય કે જેથી ગમે તેવી ગરીબ
 સ્થિતિનો માણસ પણ શાળામાં જઈ
 શકે અને શીક્ષણ મેળવી શકે. દર વર્ષે
 જોપાનમાંથી વિદ્યાર્થીઓની મોટી સંખ્યા
 અભ્યાસ અર્થે અમેરીકા તથા યુરોપ
 જાય છે. જ્યાં શીક્ષણ મેળવવા માટે
 તેઓને એ દેશોમાં આર્થિક સ્થિતિનો
 મોટો ભોગ આપ્યા છતાં સ્વદેશમાં
 જોડી સગવડતાથી અભ્યાસ કરી શકાય
 તેવી સગવડતાઓ થઈ શકે નહીં.
 વિદ્યાર્થીઓની એ જરૂરીઆતો દેશમાં
 પૂરી પાડી શકાય કે નહીં કે જેથી દેશ-
 માં મેળવણીનો પ્રચાર વધવા સાથે

વિદેશમાં પૈસાનો જે ભોગ આપવો પડે
 છે તેમાં ખચાવ કરો શકાય ? સ્કુલ
 તેમજ કોલેજોમાં જે વિદ્યાર્થીઓની
 ઠારકીદી ઝળકતી હોય અને જે વિદ્યાર્થી
 આ ભવિષ્યમાં સારું કામ કરવાની
 આશા આપે તેવા હોય તેવા વિદ્યાર્થી-
 ઓને ગવર્નમેન્ટ તરફથી જુદા જુદા
 વિષયોનું જ્ઞાન સંપાદન કરવા માટે
 વિદેશ મોકલવામાં આવે છે. દૃષ્ટાંત
 તરીકે લશ્કરી કેળવણીનું સારું જ્ઞાન
 જર્મનીમાં આપવામાં આવે છે અને
 રાજદારી બાજતોનું જ્ઞાન ઈંગ્લંડમાં
 આપવામાં આવે છે તો લશ્કરી જ્ઞાન
 માટે વિદ્યાર્થીઓને જર્મની અને રાજ-

દ્વારી વિષય માટે ઈંગ્લંડ મોકલવામાં આવે છે તેવા વિદ્યાર્થીઓ જ્ઞાન સંપાદન કરી સ્વદેશ પાછા ફરે ત્યારે દેશને ફેલ્લો ફાયદો કરી શકે તે સમજવું કઠીન નથી

જેપાનની આશરે સાત કરોડની વસ્તીમાંથી એસી લાખ વિદ્યાર્થીઓ સ્કુલો તેમજ કોલેજોમાં અભ્યાસ કરે છે જેઓ માટે સ્કુલો તેમજ કોલેજોની સંખ્યા સાડત્રીસ લાખની તથા દરેક ગ્રેડના મળી શીક્ષકોની સંખ્યા આશરે બે લાખની છે. વિદ્યાર્થીઓની ઉપર જણાવેલી સંખ્યામાંથી દર વર્ષે બાર લાખ વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થાય છે.

અલબત્ત આ સંખ્યામાંથી મોટો ભાગ એલીમેન્ટરી શાળાઓમાંથી પાસ થયેલા વિદ્યાર્થીઓનો હોય છે કન્યાઓની સંખ્યા મીડલ સ્કુલમાં ૧૨૩,૦૦૦ તથા તેથી આગળ અભ્યાસ કરવાની શાળામાં (મહાશાળા--કોલેજ) ૫૬,૦૦૦ની મળી એક લાખ ઓગણાંચેંસી હજાર કન્યાઓ અભ્યાસ કરે છે ટેકનીઓની ઇન્જીનીયરિંગ યુનીવર્સિટીના સાડાસાત હજાર વિદ્યાર્થીઓમાંથી દર વર્ષે બે હજાર ગ્રેજ્યુએટો તૈયાર થાય છે. ૨૭,૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ સ્પેશીઅલ ક્લાસમાં અને ૩૩૪૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ ટેકનીકલ (શીલ્પશાસ્ત્ર, હુન્નરોદ્યોગ વિગેરે) અભ્યાસમાં રોકાયેલા છે જે સંખ્યા

ખચીત્ ધ્યાન ખેંચનારી ગણી શકાય
 સાત હજાર વિદ્યાર્થીઓ તો ફક્ત
 હુતરોઘોમના ખાતામાં રોકાયેલા છે. જે
 સંખ્યા આ ન્હાના દેશ માટે ઘણીજ
 મોટી કહેવાય. પ્રત્યેક વિષયો જેવા કે
 ખેતીવાહી. વિજ્ઞાન, વનસ્પતિશાસ્ત્ર,
 રસાયણ શાસ્ત્ર, મીલ, એન્જનીયરીંગ,
 ઇલેક્ટ્રીક, કાયદાનું જ્ઞાન, કમરશીઅલ,
 વૈદ્યક વિગેરે વિષયનું શિક્ષણ અપાય છે.
 એ પ્રમાણે જુદા જુદા વિષયોમાં અ-
 ભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓ ચાલુ જમાનાના
 સાયન્સ અને પદ્ધતિ પ્રમાણે જ્ઞાન
 મેળવી તૈયાર થાય છે અને તેથી તેઓ
 મારું કામ કરી શકે છે. હુશીઆર અને

ભવીષ્યમાં સારું કામ કરી શકે તેવા વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ અભ્યાસ માટે મોકલવા એ ઘણી જરૂરની વાત છે. કોષ્ટમાં કાવાસાહી ડોક્યાડ' કું. કરીને સ્ટીમરો બાંધનારી એક મોટી કુંપની છે જે કુંપની તરફથી વહાણો તેમજ સ્ટીમરો બાંધવાના અભ્યાસ અર્થે ચાલુ સો વિદ્યાર્થીઓ પરદેશ અભ્યાસ કરે છે

જેપાનમાં ઇમ્પીરીકલ યુનીવરસીટી મુખ્ય ચાર છે. ટોકીઓ, ક્યોટો, સેન્દાઇ અને ફુકુઓકા. ટોકીઓની યુનીવરસીટી ઘણી મોટી છે અને તેમાં જુદા જુદા વિષયોમાં આશરે ૭ હજાર વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે. ટોકીઓની યુનીવર-

સીટીમાં કાયદાનું જ્ઞાન, વૈદ્યક, એન્જી-
 નીઅરીંગ, ખેતીવાડી સાયન્સ વિગેરે
 વિષયોનું જ્ઞાન અપાય છે. યુનીવરસી-
 ટીનું મકાન તેમજ આબુખાબુનો
 બગીચો ઘણી વિશાળ જગ્યા રોકે છે
 જે જોવાથી અભ્યાસ માટે કેવાં સ્થળો
 હોવાં જોઈએ તેનો સારો ખ્યાલ આવે
 છે. સેન્દાઈની યુનીવરસીટીમાં મુખ્ય
 વિષય ખેતીવાડી અને fishery તથા
 પુકુઓકાની યુનીવરસીટીમાં એન્જીની-
 અરીંગ અને વૈદ્યકનો અભ્યાસ કરી
 શકાય છે. તે ઉપરાંત કીયો યુનીવર-
 સીટીમાં ૨૩૦૦ તથા વાસેદા યુનીવર-
 સીટીમાં ૬૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ

કરે છે. કીયો તેમજ વાસેદા યુનીવર-
સીટી ખાનગી સંસ્થાઓ છે અને તેનો
ખર્ચ મોટા ગ્રહસ્થોની સખાવતોમાંથી
થાય છે.

સ્રી કેળવણી.

સ્રી કેળવણી ઉપર પણ ખાસ
ધ્યાન આપવામાં આવે છે અને તે ફર-
જયાત છે. ટોકીઓમાં “ ધી જોપાન
વીમેન્સ યુનીવરસીટી ઓફ ટોકીઓ ”
છે જ્યાં કીન્ડરગાર્ટનથી તે યુનીવરસીટીની
ઉપાધી મેળવી શકાય ત્યાં સુધીનું
શીક્ષણ અપાય છે. એ સંસ્થામાં વિદ્યા-
થીઓની સંખ્યા ૧૧૦૦ ની છે જેમાંથી
આશરે ૫૦૦ હાઈસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરે



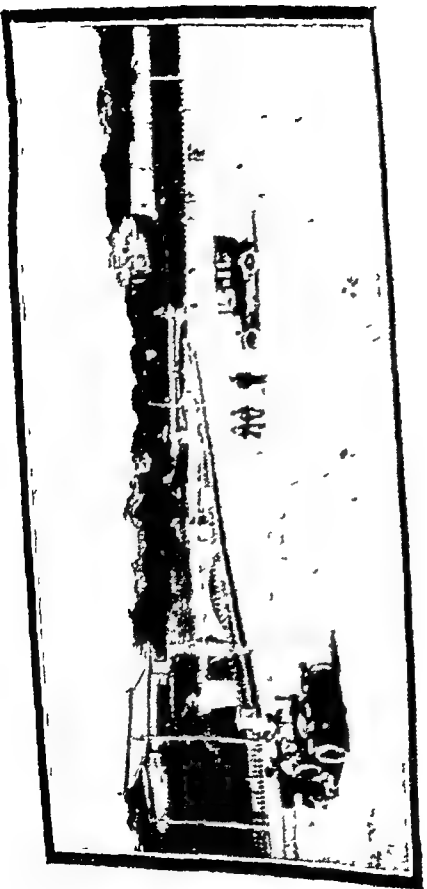
જેપાનીસ રમણી

છે. વિદ્યાર્થીઓ માટે અભ્યાસક્રમ જોડ્યો
 કઠીન છે તેટલો વિદ્યાર્થીનીઓ માટે નથી
 દરેક વિદ્યાર્થીનીઓના મનમાં એ વિચાર
 દાખલ કરવા માટે પ્રયાસ કરવામાં આવે
 છે કે હિમ્મત લાયક થતાં તેઓએ ગૃહ
 સંભાળવાનું છે, સ્વચ્છતા સુંદરતા અને
 નીતિ (?) રાખવાં જોઈએ. પાકશાસ્ત્રનું
 જ્ઞાન હોવું જોઈએ. બાળકોની માવજત
 કેમ કરવી તે જાણવું જોઈએ વિગેરે.
 બીજી શાળા Women's Industri-
 al School કરીને છે જેમાં ફલાવર
 મેકીંગ, ભરત, શીવણ, ગુંથણ, રસોઈ
 વિગેરેનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે.
 અભ્યાસક્રમ ત્રણ વર્ષનો છે.

ટાકીઓ.

ટાકીઓ જાપાનની રાજધાનીનું શહેર છે. ટાકીઓ સ્ટેશને પહોંચ્યા પછી મોટર બોલાવી ટાકીઓ શહેરનાં જોવા લાયક જાણે જોવા ગયા. પ્રથમ ઇમ્પીરીઅલ પેલેસ યાને રાજમહેલ જોવા ગયા. સ્ટેશનથી ત્યાં પહોંચતાં આશરે દસ મીનીટ લાગે છે. રાજમહેલ સંબંધી જો આપણે એવો ખ્યાલ રાખીએ કે તે પાંચ સાત માળનું લગ્ન મકાન હશે તો તેમાં આપણે નીરાશ થઈએ તેમ છે. ફર્સ્ટ ક્લાસ જાપાનીઝ સ્ટાઇલનું બેઠા ઘાટનું અસમાની જાપરા વાળું મકાન. ફરતો ઘણો વિશાળ અને સુંદર બગીચો.

И.И.И. и. И.И.И. и.



અંદર જવાની રજા લાગ્યેજ કોઈને
 મળે છે જેથી બહારથી ને જોઈ અમો
 તેની પાસે આવેલા “હીખીયા પાર્ક”
 નામનો બગીચો જોવા ગયા. એ પાર્કની
 અંદર આપણે ત્યાં વીક્ટોરીઆ ગાર્ડ-
 નસમા જેમ સગ્રહસ્થાન છે તેવું કંઈ
 નથી ફક્ત પ્રજાને હરવા ફરવાનો
 બગીચો છે બગીચો ઘણો મોટો છે
 અને આશરે ૪૫ એકર જમીન રોકે છે.
 એ બગીચાની ખરી ખુબી વસન્ત
 રુપમાં જ્યારે “સાકુરા” નામનાં પુષ્પ
 ખીલે છે ત્યારે જણાય છે. અને તે
 સમયે કોઈ કોઈ વખત સરકારી
 બેન્ડ મધુર સરોદોથી પ્રગટના હવેને

આનંદ પમાડે છે. ત્યાંથી “ કમરશી-
અલ મ્યુઝીઅમ ” જોવા ગયા. એ
મ્યુઝીઅમની બીલ્ડીંગ ધણી મોટી તેમજ
આકર્ષક નથી પરંતુ હેતુ ધણોજ સ્તુત્ય
છે. એ મ્યુઝીઅમમા જોવાનમાં ઉત્પન્ન થતી
દરેક વસ્તુ ગોઠવેલી છે તથા જે કાર-
ખાનાંઓ અથવા ધણીને ત્યાં બનાવ-
વામાં આવતી હોય તેઓનાં નામ
જણાવેલાં છે. એ મ્યુઝીઅમની મુલા-
કાત લઈ પ્રજા જોઈ તથા સમજી શકે
જે અમારા દેશમાં આટલી વસ્તુઓ
ઉત્પન્ન થાય છે તથા અમૂક સ્થળે
મળે છે જાત જાતનાં અનાજ, રેશમી,
સુતરાઉ તેમજ ગરમ કાપડના નમુના,

કાચનાં વાસણો, ફલેકટ્ટીકનો સામાન,
 કટલરી તથા અન્ય પરચુરણ ચીજો
 એ સર્વ ત્યાં જોવામાં આવે છે. આ-
 પણ દેશમાં ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓનું
 એવું સંગ્રહસ્થાન દીલ્હી, કલકત્તા,
 અથવા મુંબઈ શા માટે રાખવામાં
 આવતું નથી ? ત્યાંથી ટાપીઓનો વખ-
 લાતો “યુવેનો પાર્ક” જોવા ગયા.
 એ જગીચો પણ ઘણો વિશાળ છે.
 જગીચા પાસે એક સુંદર તળાવ છે.
 વસન્ત રૂતુમાં જગીચામાં જ્યારે “સો-
 ફરા”ના પુષ્પ થાય છે અને તળાવમાં
 કમળ ખીલે છે ત્યારે જોવાની લહેર
 આવે છે. “હીબીયા પાર્ક” તથા “યુવેનો

ફરતી ત્રણ ખાઈથી રક્ષીત છે. ટોટ્ટી-
 ચોમાં મીલીટરી મ્યુઝીઅમ પણ જોવા
 જેવું છે અમો ત્યાં અન્ય સ્થળો જોતા
 જોતા મોડા પહોંચ્યા. મ્યુઝીઅમ ચાર
 વાગે બંધ થતું હોવાથી અંદર જઈ
 જોવાનો લાભ મેળવી શક્યા નહીં.
 મ્યુઝીઅમના મકાનને ફરતો મોટો બગીચો
 છે. તેમાં મોટી યાંત્રિક તોપો ગોઠવેલી
 છે. કમ્પાઉન્ડમાં એક મન્દીર છે તે
 ત્યાં લડાઈમાં માર્યા ગયેલાઓના આ-
 ત્માને શાન્તિ આપવા અર્થે વર્ષમાં
 તેઓના સગાંસ્નેહીઓ તરફથી પ્રાર્થના
 કરવામાં આવે છે. ટોટ્ટીઓ પાયતખ્ત
 હોઈ ઘણું મોટું શહેર છે અને વસ્તી

પાકે "માં જ્યારે " સાકુરાં " ખીલે છે
 ત્યારે પ્રજાનું મોટું ટોળું ત્યાં આનંદ
 કરવા ઉતરી પડે છે દેખાવ ઘણો
 સુંદર તથા મનોરંજક હોય છે. યુવેનો
 પાકેમાં લગવાન બુદ્ધદેવની મોટી મૂર્તિ
 પણ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. ત્યાંથી આગળ
 ચાલતાં જોવાનીઝ વિદ્યાર્થીઓ માટે
 જર્મન ભાષા શીખવાની શાળાનું મકાન
 જોયું. લડાઈ જાહેર થઈ ત્યારે એ શાળા
 બંધ કરવામાં આવી હતી અને અમે
 જોવા ગયા ત્યારે પણ તેજ સ્થિતિમાં
 હતી. ત્યાંથી આગળ જતાં " ક્રાઉન
 પ્રીન્સ " યાને પાટવી કુંવરનો મહેલ
 આવે છે. મહેલ ઘણો વિશાળ છે અને

ફરતી ત્રણ ખાઇથી રક્ષીત છે. ટોફી-
 ઝોમાં મીલીટરી મ્યુઝીઅમ પણ જોવા
 જેવું છે અમો ત્યાં અન્ય સ્થળો જોતા
 જોતા મોડા પહોંચ્યા મ્યુઝીઅમ ચાર
 વાગે બંધ થતું હોવાથી અંદર જઈ
 જોવાનો લાભ મેળવી શક્યા નહીં.
 મ્યુઝીઅમનાં મકાનને ફરતો મોટો બગીચો
 છે. તેમાં મોટી યાંત્રિક તોપો ગોઠવેલી
 છે. કમ્પાઉન્ડમાં એક મન્દીર છે તે
 ત્યાં લડાઈમાં માર્યા ગયેલાઓના આ-
 ત્માને શાન્તિ આપવા અર્થે વર્ષમાં
 તેઓના સગાંસ્નેહીઓ તરફથી પ્રાર્થના
 કરવામાં આવે છે. ટોફીઓ પાયતખ્ત
 હોઈ ઘણું મોટું શહેર છે અને વસ્તી

તેમજ વ્યવહારની ઘણી ધમાલ જોવામા આવે છે. શહેરમાં વ્યવહારનાં મુખ્ય સાધનો તરીકે જીનરીક્ષા, ટ્રામ, મોટર, ઓમનીબસ વિગેરે સારી સંખ્યામાં છે. ટાકીઓ શહેરની વસ્તી અત્યારે ત્રીસ લાખ માણસની કહેવાય છે.

કાજેત્સુએન-સુરમી :

કાજેત્સુએનમાં એક ગૃહસ્થનો ખાનગી બગીચો છે અને ત્યાં જોવા જેવું તેજ છે. બગીચાની અંદર દાખલ થવાની ફી આપવી પડે છે. બગીચાની અંદર જાત જાતનાં પ્રાણીઓ, બચ્ચાંઓ, તેમજ મોટાઓ માટે વિવિધ પ્રકારનાં રમત ગમતનાં સાધનો, નાટક,

સીનેમેટોગ્રાફ, ફરતું ચક્કર, બનાવટી
 પાણીનો ઘોઘ, તથા તળાવ. તેમાં
 હોડીની સહેલગાહ, જૂનાં દેવજો વિગેરે
 છે. દાખલ થવા સમયે શ્રી આપવી પડે છે
 તેમાં એ બધાંનો સમાવેશ થઈ જાય
 છે. કોઈ પણ જાતની ભુદી શ્રી આપવી
 પડતી નથી. નહાનાં બાળકો અને આ-
 પણે ત્યાં ઉમર લાયક તેટલી ઉમ્મરના
 છોકરા તથા છોકરીઓને કોઈપણ જાતના
 વિકાર વિના એક સાથે રમત ગમત
 કરતા અને કસરત કરતા જોઈ આનંદ
 આવે છે.

બગીચામાં એકઠાં થયેલા શ્રી,
 પુરૂષો અને બાળકો ફક્ત એકજ વાત

સમજતાં હોય છે કે આનંદ કરવો
 અને દિવસ પસાર કરવો ! જેપાનીઝ
 પ્રજાની એ ખાસીઅત છે કે તહેવારના
 દિવસે તેઓ ઘરમાં બેસી રહેશે નહીં.
 કોઈપણ ફરવા લાયક સ્થળે જરૂર
 જશેજ. બગીચાની અદર મા, બાપ,
 ભાઈ અને બહેન પોતાના ન્હાનાં ભુલ-
 કાંઓને લઈ આમથી તેમ ફરતાં હતાં
 કોઈ કોઈ બાળક પોતાના વડીલને પ્રશ્ન
 પૂછતા હતાં અને વડીલો સમાધાનકારક
 ઉત્તર આપી તેઓની જાણસા તૃપ્ત
 કરતાં હતાં. બાળકોને એ પ્રમાણે એવાં
 સ્થળોએ ફરવા લઈ જવાથી ઘણો
 ફાયદો થાય સ્વચ્છ હવામાં ફરવા હરવા
 થી આરોગ્ય સુધરે અને નવીન જોવાતું



મળવા સાથે જ્ઞાનમાં વધારો થાય.
બગીચાતી અંદર દાખલ થવાની જે ફી
રાખેલી છે તેનો ઉપયોગ બગીચાતી
અંદર સુધારો વધારો કરવામાં થાય છે

કામાકુરા.

કામાકુરા અગાઉ ન્હાના રાજ્યોની
રાજધાનીનું સ્થળ હતું, પરંતુ રાજ્ય-
કર્તાઓના અંદર અંદરના કલહથી એ
શહેરની ચડતીમાં વિઘ્ન નડ્યું. ત્યાંની
વસ્તી આશરે આઠથી દશ હજારની
હશે. કામાકુરામાં ખાસ જોવા જેવી
ત્યાંની હાસે નામના સ્થળ પાસે આવેલી
“દાઇબુત્સુ” યાને ભગવાન ગૌતમ
બુદ્ધની મૂર્તિ છે. એમ કહેવાય છે કે

એ વખત સખ્ત તોફાનથી દેવળનો નાશ
 થયો હતો અને મૂર્તિ હાલ કોઈ
 પણ પ્રકારના આવરણ વિનાની
 છે. મૂર્તિની આસપાસ મુન્દર વન
 આવેલું છે. એ મૂર્તિ ત્રાંગાની છે, અને
 પોકળ છે. મૂર્તિ ઘણી મોટી છે.
 એટલી મોટી છે કે તેની અંદર સહે-
 લાઈથી સોથી દોઢસો માણસ સમાઈ
 જાય. અમો એ મૂર્તિની અંદર દાખલ
 થયા હતા. પ્રભુના ઉદરમાં દાખલ થવા
 થી અમારા સર્વે પાપનો નાશ થઈ ગયો
 હશે મૂર્તિ ઇ. સ ૧૨૫૨માં જનાવવા-
 માં આવી હતી અને એ જોતાં આપણે
 પ્રાચીન કાળના કળા કૌશલ્યનો સારો
 ખ્યાલ આવે છે. મૂર્તિની ઉંચાઈ ૪૯ ફીટ

૭ ઇંચ અને ઘેરાવ ૬૭ ફીટ ૨ ઇંચ છે
 કામાકુરા જતાં રસ્તામા તથા જુનાં
 દેવજો અને અંતિદારીક સ્થળો નજીક
 અમોઝે મંજ્યાળંધ વિદ્યાર્થીઓને
 (ઝોડરા તેમજ ઝોડરી) તેઓના શીક્ષકો
 સાથે એ સ્થળોએ ફરવા જતા તથા
 તેઓ સમક્ષ ઇતીવાસ વર્ણવતા જોયા.
 શીક્ષણ આપવાની તેઓની કાળજી
 જોઈને આપણે અજાયબ થયા શિવાય
 રહીએ નહીં. તે ઉપરાંત કામા-
 કુરામાં જુનાં દેવજો તથા મૂર્તિઓ પણ
 છે. એક મૂર્તિ અમોઝે જોઈ તે હું
 ધારું છું કે ચોરવાડના હનુમાનજીની
 મૂર્તિ ફરતાં અઢીથી ત્રણ ગણી ઉંચી
 હશે કામાકુરામાં “ કાષ્ટકેન ” હોટેલની

લીધેલી મુલાકાત અફળ જશે નહીં.
હાથ મડેં ઘોવાને ગરમ તથા ઠંડા
પાણીના નળ. સાબુ, ટુવાલ, બુટ
સાફ કરવાને બોગ, ખાવા પીવાની
સગવડ, ગ્રાહકોની ધમાલ, સ્વચ્છતા
અને હોટેલનું મકાન તથા ફરતો વિશાળ
બગીચો જોઈ હોટેલો કેવાં હોવાં જોઈએ
તેનો સારો ખ્યાલ આવી શકે છે.

મીયોનીસ્તાં, હાકોને, આતામી.

જેપાનમાં આવ્યા પછી સાધારણ
એ પ્રશ્ન પૂછાય છે કે તમે મીયોનીસ્તાં
જઈ આવ્યા? મીયોનીસ્તા યોકોહામાયા
ધણું દૂર નથી. ફક્ત ચાર કલાકનો
રસ્તો છે યોકોહોગાથી કોબુ રેલ્વેમાં

IPZU-1616



અને ત્યાંથી મીયોનીસ્તાં ઇલેક્ટ્રીક કાર-
માં જવાય છે મીયોનીસ્તા જવાની
ઇલેક્ટ્રીક રેલ્વે હમણાંજ ખુલ્લી મુકાઇ
છે. કુંગર ઉપર સર્પાકારે જતી, કોઇ
કોઇ વખત ભોંયરામાંથી પસાર થતી
અને ઉપર સડસડાટ ચડી જતી એ
“કાર” માં મુસાફરી કરતા હોઇએ ત્યારે
ઘણોજ આનંદ આવે છે. જાપાન દેશ
કુદરતી સૌન્દર્યથી ભરપુર છે. ઇલેક્ટ્રીક
કારમાં કુંગર ઉપર ચડતા હોઇએ
ત્યારે દેખાવ ઘણોજ આકર્ષક લાગે
છે. મીયોનીસ્તામાં ગરમ પાણીના ઝરા
છે તે જોવા જોવા છે. તે ઉપરાંત
કુદરતી સૌન્દર્ય જુદું. ગરમ પાણીના
ઝરા પાસેજ ઠંડા પાણીનો ઘોધ છે જે

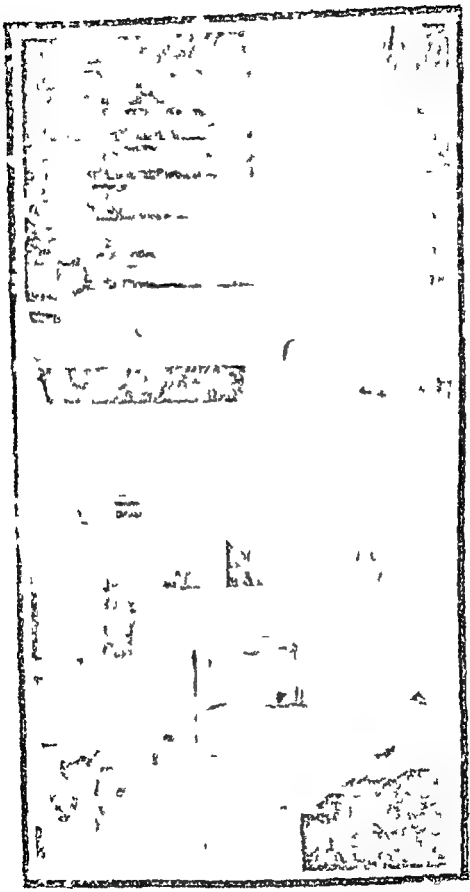
ઘણી ઉઘાડ્યેથી પડે છે. પ્રથમ સેવક
 એમ સમજ્યો જે આ ધોધ ગરમ
 પાણીનો હશે જેથી ખાત્રી કરવા હુંગરની
 તળેટીમાં છેક નીચે ઉતર્યો અને શંકા
 દુર કરી. ત્યાંથી બાબુની નળી વાટે
 ગરમ પાણી આખા ગામમાં પહોંચાડ-
 વામાં આવે છે. આપણે ત્યાં ગીરનારના
 જંગલમાં બાબુ પુષ્કળ થાય છે છતાં
 તેનો ઉપયોગ કોઈ ખાસ કાર્ય માટે
 કરતા નથી. બાબુનો ઉપયોગ અત્રે
 “પાઈપ” તરીકે કરે છે જેથી દૂર હોવા
 છતાં થોડા ખર્ચમાં બાબુની “પાઈપ”
 મારફત ગરમ પાણી લઈ
 ગયેલા છે અને આખા શહેરમાં પુરું
 પાડે છે. એ પાણી તંદુરસ્તી માટે

ઘણું સારું વખણાય છે. કુદરતી ગરમ
 પાણીએ નહાવાથી શરીરન કાયદો થાય
 અને તે માટેજ મીયોનીસ્તાં હવા ખાવા-
 નું મુખ્ય સ્થળ થઇ પડ્યું છે. મીયો-
 નીસ્તામાં કુદરતી સૌન્દર્ય ઘણું સારું
 છે. ત્યાંથી “ઓજીગોકુ” યાને big hell
 જોવા ગયા. નહાના મોટા પહાડો ચડી
 ઉતરીને થાકી ગયા પછી અમો એ “મોટું
 નક” જોવા પામ્યા. ગભરાશો નહીં.
 ત્યાં કંઈ વિષ્ટા કે એવી ગદડી નથી.
 એ “નક” પણ જોવા જેવું છે. તેનું
 નામ “મોટું નક” એટલા માટે પડ્યું
 કે ત્યાં જવાનો રસ્તો વિકટ છે. અને
 ઉપર જ્યાં ગરમ પાણીના ખદખદતા
 ઝરા છે ત્યાં જરા ધાસ્તી ભરેલું !

છે. ત્યાં જવાના માર્ગમાં જ્યારે ડુંગરા
ચડતા હોઈએ ત્યારે રસ્તામાં કોઈ કોઈ
સ્થળે ખદખદતું પાણી, તેમાંથી નીકળતી
વરાળ અને ગંધકની વાસ પણ લેવા
જેવાં છે. જે સ્થળે ખદખદતુ પાણી
નીકળે છે તેની આબુખાબુની
જમીન ઉપર પગ મૂકતાં તુરત ગરમી
જણાય છે અને જો બહાદુર થઈ તદ્દન
નજીક જવું હોય તો વીસો ઉતરાવવો
જરૂરી છે. એ સ્થળ પર્વતની ઉપર
ધણે હિંચે આવેલું છે. ત્યાં જતાં થતો
પરીશ્રમ, માર્ગની વિકટતા વિગેરેનો
અનુભવ લીધા પછી “મોટું નક”
એ નામ તે સ્થળને વ્યાજખી અપાયું
છે. એમ આપણી ખાત્રી થાય છે.

“ઓહોહો” થી આશરે ૦૧૧૧ કલાકના
 રસ્તા ઉપર આવેલું હાકોનેનું તળાવ
 જોવા ગયા. કદાચ આપને પ્રશ્ન થશે
 કે તળાવમાં-તે શું જોવા જેવું છે?
 આ તળાવની જે ખાસ ખુબી છે તે
 એ છે કે એ તળાવમાં જોવાના
 પ્રખ્યાત પર્વત “પુલ્હ” નું પ્રતીબિંબ
 પડે છે. તળાવથી “પુલ્હયામા” ઘણે
 દુર છે છતાં પ્રતીબિંબ શી રીતે પડે
 છે તે ખુબી છે. એ દશ્ય એટલું મનોહર
 છે કે એક અગ્રેજ મુસાફરે પોતાના
 પુસ્તકમાં લખ્યું છે કે “જોવાન આવ-
 નારા કોઈપણ મુસાફરે એ દશ્ય જોવાનું
 ચુકવું નહીં.” હાકોનેમાં ખીલું જે જોવા
 જેવું છે તે ત્યાંના “ફીપટોમેરીઆ

એવન્યુ”નો દેખાવ છે. રસ્તાની બંને
 બાજુ હારમાં આવેલાં એ જાડાં અને
 ઉંચા વૃક્ષો રસ્તાની શોભામાં ધણી
 વૃદ્ધિ કરી રહ્યાં છે. હાકોનેનો મુલક
 ધણો પહાડી હોઇ ત્યાંનાં હવા પાણી
 ધણા સારા કહેવાય છે. હાકોનેથી
 મોટરમાં ઓઢાવારા અને ત્યાંથી રેલ્વેમાં
 આતામી જવા રવાના થયા. ઓઢાવારા-
 થી આતામી ૧૬ માઇલ દુર છે અને
 ત્યાં જતાં અઢી કલાક લાગે છે. એવી
 રેલ્વે અને એન્જીન હિન્દુસ્થાનમાં મેં
 કોઇ ઠેકાણે જોયાં નથી. એક નાનું
 ખોખા જેવું એન્જીન અને એક જ ડ્રો.
 રેલ્વે દરીઆ કીનારેજ ચાલી જાય છે
 અને રસ્તો જરા વિકટ છે. રેલ્વે લાઇન



ભાગ્યેજ કોઈ ઠેકાણે એ માઇલ સીધી છે. આતામીમાં ગરમ પાણીના ઝરા છે અને તે સારી રીતે વખણાય છે. આતામીથી થોડે દુર ઇઝુશાન નામના ગામમાં “સેનતીમપુરો” કરીને ન્હાવાનો ગરમ પાણીનો ઘણો મોટો કુંડ છે. કુંડ ઘણો સુંદર છે અને તેમાં ન્હાવાની મઝા આર છે.

વાસેદા યુનીવરસીટી.

ટાક્ટીઆમાં આવેલી વાસેદા યુનીવરસીટી જોવા ગયા હતા. પ્રથમ ઇલેક્ટ્રીક ખાતાના પ્રોફેસર સાહેબ પાસે ગયા. જઈએ છીએ તો એઓ સાહેબ પોતાના હાના પણ સ્વચ્છ આરડામાં ઉભા કેભા કપડાંને ધ્રુષ કરતા હતા. અરે !

ટાકીઓની ખીજ નંખરતી યુનીવર્સીટીના ઇલેક્ટ્રીક વિભાગના પ્રોફેસર સાહેબ પોતાને હાથે કપડાં સાફ કરે । આપણા વિદેશી પ્રોફેસર સાહેબનો રૂવાળ નેચેલો, રામોશી તથા પટાવાળા સાથેની વર્તણૂંકનો જરા અનુભવ થયેલો જ્યથી ટાકીઓના પ્રોફેસર સાહેબની વર્તણૂંક જોઈ જરા નવાઈ લાગી. આ પ્રોફેસર સાહેબે જાતે ધણી શોધ કરી છે. પાંચ સાત જાતનાં પેટન્ટ મેળવેલાં છે છતાં શું તેઓની નમ્રતાઈ ! પોતે ઉભા રહ્યા અને અમો દરેકને ખુરશી આપી આ હકીકત જણાવવાનું કારણ એટલુંજ કે બાબુના ઓરડામાં કામ કરનાર માણસ હતો છતાં તેને બોલાવ્યો નહીં અને

પોતાનો રૂવાળ બતાવ્યો નહીં શીક્ષકની
 આવી વર્તણૂંક શીષ્યોના મન ઉપર
 કેવી અસર કરે તે સમજવું કહીત નથી.
 શીક્ષક વિદ્યાર્થીને પોતાના ફરજંદ તરીકે
 માને છે તથા શીક્ષણ આપે છે. ઇંગ્લેન્ડ-
 ટ્રીક વિભાગ બતાવવા તથા સમજાવવા
 અમારી સાથે એક માણસ મોકલ્યો.
 જુદા જુદા મેકરોના ડાયનેમા, વીજગીક
 પ્રવાહની ઉત્પત્તિ, વીજગીનો વધારે
 પ્રવાહ હોય તો તેમાંથી જ્વેષ્ટો પ્રવાહ
 કેમ મેળવી શકાય તેના યંત્રો, કંઈ
 જાતની ધાતુ વધારે દબાણ ધારણ કરી
 શકશે તથા ટકી શકશે તે તપાસવાના
 સંચા, ટેલીફોન તથા વાયરલેસ ટેલી-
 ગ્રાફની પદ્ધતિ વિગેરે સારી રીતે જ્ઞેયું.

વાસેદા યુતીવરસીત્રીમાં કાયદા
 મંજાંધી જ્ઞાન, સુતારકામ, શીલ્પશાસ્ત્ર,
 ઇન્જિનિયરીંગ તથા મીકેનીકલ એન્જીનીયરીંગ
 વગેરે શીખવવામાં આવે છે. દરેક પ્રકાર
 રતું જ્ઞાન “પ્રેક્ટીકલ” આપવામાં આવે
 છે. કુળવણીનો હેતુ એ છે કે મનુષ્યને
 એવા પ્રકારનું જ્ઞાન મળવું—આપવું—
 જેથી તે જ્ઞાન મેળવનાર
 તેની જીંદગીમાં સ્વતંત્ર રહી શકે તથા
 કાર્ય કરી શકે. આપણે ત્યાં પુસ્તકના
 જ્ઞાન ઉપર વિશેષ ધ્યાન અપાય છે
 અને તેથી જેથી તેટલો સંગીન કાયદો
 થતો નથી એ જાણીતું છે. અમો જે જે
 ખાતાઓમાં ગયા તે દરેક ખાતાઓમાં
 વિદ્યાર્થીઓ જાતેજ કામ કરતા હતા,

તથા જુદી જુદી જાતના નમુના બનાવતા હતા યુનીવર્સીટીની “લેબોરેટરી”-પ્રયોગશાળા તથા લાયબ્રેરી પણ વિશાળ છે વિદ્યાર્થીઓનું અંગ્રેજી જ્ઞાન ઉત્તમ હશે કે કેમ તે તો તેઓજ જાણે પણ લન્ડનનાં છાપાંઓ તથા માસિકો ત્યાં જોવામાં આવ્યાં જે ઉપરથી જણાય છે કે વિદેશમાં બનતા બનાવો તરફ તેઓનું દુઃર્લક્ષ્ય તો નથીજ. વિદ્યાર્થીઓની તંદુરસ્તી ઘણીજ સારી જણાતી હતી. એ સઘળું જોવાની સાથે અમોને એક ખીજો પણ લાભ મળ્યો. થોડા મહીના અગાઉ (ઈ. સ. ૧૯૨૦ માં) રશીઆમાં પાર્ટીશન પદ્ધતિ માણુસોએ નીકોલાવએસુ નામના ગામમાં આશરે

સાતસો જોપાનીઝ આખાળવૃદ્ધ વિગેરેને
 કાપી નાખ્યા. તેઓના એ કૃત્ય સામે દરેક
 સ્થળેથી ધીક્કાર દર્શાવવામાં આવ્યો
 એટલુંજ નહીં પણ તે સંબંધે સખત
 પગલાં લેવાનું ગવર્નમેન્ટને જણાવવામાં
 આવ્યું. વાસેદા યુતીવરસીટીના કમ્પા-
 ઉન્ડમાં વિદ્યાર્થીઓએ એક ગંજવર
 સભા ભરી અને તે સંબંધે એક ઠરાવ
 પસાર કર્યો. એ સભાનું બંધારણ તથા
 કામકાજ વિદ્યાર્થીઓએજ ચલાવ્યું હતું.
 પ્રોફેસરો એ બધું ઉભા ઉભા જોતા
 હતા એટલુંજ નહીં પણ મને એમ
 લાગ્યું જે તેઓ રાજ થતા હતા અને
 વિચારતા હતા જે આપણા હાથમાં કેળ-
 વાએલા વિદ્યાર્થીઓ આપણા દેશના

હિત તરફ પૂરતું ધ્યાન આપે છે એટ-
 લુંજ નહીં પણ જરૂર પડતાં તેઓ તેથી
 પણ વિશેષ ભોગ આપવા તૈયાર છે.
 વિદ્યાર્થીઓની એ સભામાં જે કામકાજ
 થયું તેમાં ધ્યાન ખેંચનારી એ હકીકત
 હતી કે ગવર્નમેન્ટે જરૂર પડતાં એવા
 અત્યાચારીઓને શીક્ષા કરવા લડાઈ
 કરતાં પણ અચકાવું નહીં. તેઓના એ
 ઠરાવના ટેકામાં તેઓએ જાણાવ્યું કે
 અમે સર્વ લડવા માટે તૈયાર છીએ
 અમારા દેશનાં જે માણસોનો ભોગ
 લીધો છે અને અમારા દેશને નુકશાન
 કયું છે તેવા અત્યાચારીઓને શીક્ષા કરવા
 અને તેમ કરતાં અમારા પ્રાણનું બલી-
 દાન અપાય તો તે આપવા પણ તૈયાર

છીએ. તેઓના એ ઠરાવમાં કેટલું
બળ રહેલું છે તે સમજવું કઠીન નથી
ફરજિયાત લશ્કરી કેળવણી દરેકને આ-
પેવામાં આવે છે અને દરેક જણ એમ
સમજે છે કે સ્વમાન ગુમાવી દેશને હલકો
પાડ્યા કરતાં સ્વમાન જાળવવા માટે
પ્રાણપીણ કરી દેશની કીર્તિમાં વધારો
કરવો એ ઇષ્ટ છે. તેઓ એવો ઠરાવ
કરી ગવર્નમેન્ટને દબાણ કરી શકે
કારણ કે તેઓ લડવા તૈયાર છે. આ-
પણે ત્યાં ઘણી વખત વિદ્યાર્થીઓને
જાહેર સભાઓમાં જવાની બંધી કર-
વામાં આવે છે ત્યારે અન્ય કામની
તો વાતજ શું ?

વાસેદા યુનીવરસીટી જોયા પછી

ગવર્નમેન્ટ “ હાયર ટેકનોલોજીકલ ઇનસ્ટીટ્યુટ” જેવા ગયા. આ પણ એક ઘણીજ સારી સંસ્થા છે. તેમાં દરેક વિષય જેવા કે કંપીયુટરી, પોટરી, સાબુની બનાવટ, ચામડાં કેળવવાની રીતી, સ્પીનીંગ અને વીવીંગ, ઇલેક્ટ્રીકલ એન્જીનીયરીંગ, કોમર્સ વિગેરે વિષયનું જ્ઞાન આપવામાં આવે છે સ્પીનીંગ અને વીવીંગ એ ભાગમાં અમોએ લગભગ અઢી કલાક કાઢ્યા હતા અને તે વિભાગના શીક્ષક મી. સાઇકસે ઘણીજ રસભરી સમજણ આપી હતી તથા દરેક યંત્ર પાસે લઈ સમજાવ્યા હતા. ઈંગ્લીશ, જર્મન, અમેરીકન મેક્રોનાં યંત્રો હતાં. બુદ્ધ

જુદા મેકરોનાં યંત્રો વાપરવા સંબંધમાં
 મારા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં મી સાર્ધકસે
 જણાવ્યું કે અમુક મેકરોનાં યંત્રો
 વાપરવાં એ દૃષ્ટિથી કામ કરવું જોઈએ
 નહીં. એવી રીતે સંકુચીત થવાથી
 બહોળું કાર્ય થઈ શકે નહીં અને
 વિદ્યાર્થીઓને પુરતું જ્ઞાન આપી શકાય
 નહીં. શા માટે અમુક મેકરોનાંજ યંત્રો
 વાપરવાં જોઈએ ? એવી રીતે કાર્યની
 હદ શા માટે બાંધવી ? અમે અમા
 રાથી બનતા પ્રયાસ કરી વિદ્યાર્થીઓને
 દરેક મેકર (જનાવટ) નાં યંત્રોથી
 વાકેફ કરીએ છીએ કે જેથી તેઓ
 અભ્યાસ પૂર્ણ કર્યા પછી જે સ્થળે
 કામ કરે ત્યાં તેઓને અડચણ પડે નહીં.

વાસેદા યુનીવરસીટીમાં આશરે ૭ થી
આઠ હજાર વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે
છે. કપર જણાવેલી બન્ને યુનીવરસીટીમાં
કોઈપણ વિદ્યાર્થી દાખલ થઈ શકે છે.
વાર્ષિક રૂ. ૩૫ (પંચોતેર) છે.
કેળવણીનાં સાધનો, શીક્ષણની પદ્ધતિ
અને વિવિધ પ્રકારનાં યત્રો જોતાં રૂ.
માત્ર નામનીજ હોય એમ જણાય છે.

ફૂફુધ.

ફૂફુધ નેપાનમાં રેશમી માલના
વણાટ કામ માટે અગત્યનું અને પ્રસિદ્ધ
સ્થળ છે. ત્યાં રેશમી માલ કેમ બનાવે
છે તે જોયું. ઝીણા દોરાની વણાટ,
તરાંહની ખુખી અને હાથની સદાઈ જરા
જોવા લાયક છે. ફૂફુધમાં ગવર્નમેન્ટ

તરફથી એક સંસ્થા છે જેમાં દરેક જાતનું રેશમી કાપડ કેમ બનાવવું તેનું શીક્ષણ આપવામાં આવે છે. વિદ્યાર્થીઓ દરેક કામ રેશમી વણાટ કામના અનુભવી માણસોની દેખરેખ નીચે કરે છે. ત્યાં બનાવવામાં આવેલા નવીન જાતના કાપડના નમુના વેપારીઓને આપવામાં આવે છે તથા તે કેમ બનાવવું તેની માહિતિ આપવામાં આવે છે, અને જે નવીન જાતનું કાપડ વેપારીઓ ન મનાવી શકતા હોય તે માટે ત્યાં તપાસ કરી પ્રયાસ કરવામાં આવે છે. આપારમાં હરીફાઈ તો હોય છે જ. જેટલો દેશનો વ્યાપાર વધે અને વિદેશની હરીફાઈમાં ઊભા રહી શકાય

તેટલું સારું. તે માટે દેશના હુજરોઘોગ
વધારવા અને માણસો તૈયાર કરવા
એ પણ જરૂરનું છે.

એમહેણ.

દૂધધથી આશરે ચાર માર્ગ દુર
આવેલા એમહેણ નામના સ્થળે ગયા
હતા. ત્યાં ખાસ જોવા જેવું ત્યાંનું
દેવળ છે. દેવળ ઘણુંજ વિશાળ છે
અને તેની અંદર વિચિત્ર મૂખાકૃતિના
સો બસો દેવ ખીરાજેલા છે. જોવાનમાં
કોઈ કોઈ મોટાં દેવજોમાં જઈએ ત્યારે
ત્યાંનો (દેવળનો) એક માણસ સાથે
આવે છે અને આપણને સમજાવે છે કે
આ મૂર્તિ કલાણા રાજાના સમયમાં
બનાવી હતી, દેવળનો આ ભાગ

આટલા વર્ષનો જીનો છે વિગેરે. ધર્મ.
 ગુરુને “ યોશાન ” કહે છે, અને તેના
 શીષ્યો વારાફેરી આસન ઉપર પ્રાર્થના
 કરવા બેસે છે, તેમ કરતાં જો કોઈ
 શીષ્ય નીદ્રા દેવીના કાબુમાં જતો
 જણાય તો તેને નેતરની સોટીનો પ્રસાદ
 આપી જાગૃત કરવામાં આવે છે.
 આપણે દરેક દેવળમાં ઘંટ હોય છે તેમ
 જોપાનમાં ત્રાંસ જેવું હોય છે. અને તેની
 ઉપરથી જાડું દોરડું લટકાવેલું હોય
 છે તે દોરડું ત્રાંસ સાથે અફળાવી
 અવાજ કરવામાં આવે છે અને દેવને
 ખબર આપવામાં આવે છે કે અમે
 અત્રે પધાર્યા છીએ, પગે લાગ્યા છીએ,
 તથા એક બે પદ્મના નાંખ્યા છે જે

રોઘોગ માટે જરા ઇસારો કરી
 છું. જેપાનમાં અમેરીકામાં તથા
 પમાં છે તેવી મોટી મોટી મીલો ન
 એ દેશમાં “ હોમ ઇન્ડસ્ટ્રીઝ ” ર
 છે. ગામડામાં તેમ શહેરમાં કામ
 વાના નાનાં મોટાં સાધનો છેજ. છી
 બઠનનો દાખલો આપું. આપણા દે
 તે મોટી સંખ્યામાં આયાત થાય
 આપણે એવા ખ્યાલમાં રહીએ છ
 કે એ મોટાં મોટાં કારખાના
 આપણી એ માન્યતા ભુલ ભરેલી
 એ ઉદ્યોગ ઘેર બેઠા થાય છે અં
 પણ નાનાં ગામડામાં. ખીજા પરચુ
 ઉદ્યોગ માટે પણ એમજ છે. રેશ
 કીડા જે ભાગમાં ઉછેરવામાં આવે

દેશમાં રેશમી કાપડ બનાવવામાં આવે
 છે. આપણે ત્યાં અગાઉ ઘરે ઘરે
 રેંટીઆ હતા. વિદેશની હરીફાઈ
 અતે આપણા શોષે એ ઉદ્યોગનો અંત
 આણ્યો. હાલમાં મહાત્મા ગાંધીજી એ
 ઉદ્યોગના પુનરુદ્ધાર માટે પ્રયાસ કરી
 રહ્યા છે તેઓના એ કાર્યની મહત્તા
 ધણી છે. આપણે દેશ શ્રીમંત નથી
 કે જેથી આપણે મોટી મોટી મીલો
 સ્થાપી વિદેશની હરીફાઈ કરી શકીએ.
 એવા નાના ઉદ્યોગો ઘેર ઘેર થવાથી
 અતે સ્વદેશી માલનોજ ઉપયોગ
 કરવાથી આપણે વિદેશીના વ્યાપાર
 ઉપર સારી અસર કરી શકીશું. હું
 અંતઃકરણપૂર્વક ધન્ય છે કે આપણે
 એ કાર્યની મહત્તા સમજી શકીએ.

યામાનાકા.

યામાનાકામાં ગરમ પાણીના ઝરા છે અને શારીરીક આરોગ્યતા માટે વખણાય છે. જાહેર હામખાનાંઓ છે જેમાં ન્હાવા માટે સામાન્ય દોઢ આનો અને તેથી ઉચ્ચ પ્રકાર માટે બે આના લેવામાં આવે છે. ટાઇલ જડેલાં સ્વચ્છ ગરમ પાણીથી ભરેલા કુંડમાં ન્હાવાની ઘણી મઝા આવે છે. આ સ્થાન ચોતરફ પવંતોથી ઘેરાયલું હોઇ દેખાવ ઘણો રમણીય લાગે છે. ત્યાંથી ટોયામા ગયા ટોયામામાં નેનુન, નેનુન-ખાખો, જોરજોટ વિગેરે જાતના કાપડનું વણાટકામ જોયું. નેનુન તથા તે ઉપરનું ભરતકામ જોવા જેવું લાગ્યું એ કામ

હાથની શાળેથી થાય છે. ત્યાંથી કાર-
 ઇજાવા ગયા. ગરમીના સમયમાં આ
 સ્થાન હવા ખાવા માટે વખણાય છે.
 કાર્પાસવાની રેલ્વેની ટનલો-બુગદાઓ
 જોવા જોવા છે. આ બુગદાઓ જોઈ
 આપણને આ દેશના લોકોના એન્જી-
 નીયરીંગ જ્ઞાનનો ખ્યાલ આવી શકે
 છે. જોપાન દેશ પહાડી હોવાથી રેલ્વે
 લાઇન બાંધવા સમયે એન્જીનીયરોને
 પોતાની ઉંચી શક્તિ રેલ્વે લાઇન
 નાંખતી વખતે વાપરવી પડે છે. ન્હાના
 મોટા છવીસ બુગદાઓ એક સાથે
 વાંકાચુકા આવેલા છે. તેમાંથી દ્રેઇન
 પસાર કરવા માટે બે ઇલેક્ટ્રીક એન્જીનો
 જોડવામાં આવે છે.

નીકકો.

નીકકો માટે એક અંગ્રેજ મુસાફર લખે છે કે “See Nikko before you die” જોપાનીઝમા પણ કહેવત છે કે “નીકો મીનુ ઉચીવા કેકો યુના” “આ સુંદર છે એમ નીકો જોયા શીવાય કહેતા નહી” તથા નીકો મીનાઇ કેરેલા કેકો તો યુનાઇ” “નીકો ઘણું સુંદર છે માટે એક વખત જરૂર જોવું”. પર્વતનાં દ્રશ્યોથી ઘેરાયેલું, કીપટોમેરીઆ વૃક્ષોની છાયાઓથી છવાયેલું, જોપાનના શ્રેષ્ઠ દેવમંદિરો માટે ખ્યાતી પામેલું અને આખોડવા માટે અત્યંત વખણાયેલું આ સ્થળ જોપાન જનારા મુસાફરોનું મન આકર્ષે નહી તો મને તો

નવાઇજ લાગે. નીકેમાં દેવજો ઘણાંજ પુરાણાં, મુન્દર અને વિશાળ છે અને તે બાંધવા માટે ક્યોટો, નારા, (નીકેથી ૩૦૦-૩૫૦ માઇલ દુર) વિગેરે સ્થળો-એથી હુશીઆર કારીગરોને બોલાવવામાં આવ્યા હતા દેવજો બાંધતાં ૧૨ વર્ષ લાગ્યાં હતા અને ત્રણ અબજ રૂપીયા ખર્ચ થયો હતો ! દરરોજ ૭ સાડાંજ હજાર માણસો કામ કરતાં હતાં દેવજો ત્રણસો કરતાં પણ વધારે વર્ષનાં પુરાણાં છે.

પવીત્ર પૂલ : મીહાશી :— આ પૂલ કનાયા હોટેલની બાજુમાં આવેલો છે અને તે લાલ રંગથી રંગેલો છે. પૂલની પહોળાઇ ૨૨ ફીટ તથા લંબાઇ ૬૩ ફીટ

છે. અગાઉ શોગન રાજવંશીઓના આ પૂલ ઉપરથી પસાર થતા હતા અને અદ્યાપી પર્યન્ત સાધારણ જનસમુદ્ધ માટે બંધ છે. આ પૂલ ખ. સ. ૧૬૩૬ માં બાંધવામાં આવ્યો હતો. પૂલથી થોડે દુર ગામનગા કુચી નામનો ઝરા છે આ ઝરાની સામી બાજુ એક ટેકરા ઉપર સંસ્કૃતમાં “ગામન” શબ્દ કોતરેલો છે.

Lake સુઝેનઝી, નીકીથી નવ માઇલ દુર સમુદ્રની સપાટીથી ૪૧૬૫ ફીટ ઉંચાઈએ સુઝેનઝી નામનું તળાવ આવેલું છે. તળાવનો ઘેરાવ સુમારે ૧૫ માઇલ હશે. આ તળાવથી થોડે દુર જપાનનો પ્રખ્યાત અને મોટામાં મોટો

કેંગોન નામનો ઘોધ આવેલો છે. આ ઘોધ
 ૩૨૩ ફીટની ઉંચાઈએથી પડે છે અને તેનો
 અવાજ ઘણે દુર સુધી સંભળાય છે. દેખાવ
 ઘણો રમણીય તથા આનંદદાયક છે.

રમત-ગમત-આનંદ

આપણે ત્યાં જેમ ફીફ્ટની રમત
 છે તેમ જોપાનમાં “બેસ બોલ” ની
 રમત મુખ્ય છે. આ રમત મુળ
 અમેરિકન છે. જોપાને જેમ દરેક બાબતમાં
 અમેરિકાની નકલ કરી છે તેમ આ
 રમત પણ છે. તે ઉપરાંત સાંજના
 બગીચાઓમાં “ક્રુટ બોલ” તથા
 રબરના દડાએ પણ રમે છે.

આપણે ત્યાં જેમ ગાનારીઓ હોય છે
 તેમ જોપાનમાં પણ છે જેનો ધંધો ફક્ત